

صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس  
وتضمنينه في تدريس تحليل الأدب العربي (المدخل النسائي)



إعداد

نيل السعادة

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٠٢٢٥٠

البحث العلمي

مقدم قسم اللغة العربية وآدابها

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

رمضان ١٤٣٥ هـ / يوليو ٢٠١٤ م

**KONFLIK PERAN GANDA DALAM NOVEL  
“*WA NASĪTU ANNĪ IMRAAH*”  
(AKU LUPA BAHWA AKU SEORANG PEREMPUAN)  
KARYA IHSAN ABDUL QUDŪS DAN IMPLIKASINYA  
DALAM PENGAJARAN TELAAH SASTRA  
(PENDEKATAN FEMINISME)**



**Disusun Oleh  
NAYLIS SAADA  
2715102250**

**Skripsi Ini Diajukan Kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
Juli 2014 M / Ramadhan 1435 H**

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكارتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدمته

الطالبة : نيل السعادة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٢٢٥٠

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : صراع العمل والأسرة في رواية "ونسييت أني امرأة"

لإحسان عبد القدوس وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي  
(المدخل النسائي)

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة وقبل بحثها العلمي كأحد الشروط لنيل درجة  
السرjana في تربية اللغة العربية من كلية اللغات والفنون جامعة جاكارتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الأول

المشرف الثاني

الدكتور نورالدين الماجستير

رادين أحمد بارناباس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٤١٧٢٠٠٢١٢١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٨١٢٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠١

كلية اللغات والفنون  
جامعة جاكرتا الحكومية

المناقشة الأولى

رئيسة المناقشة

الدكتورة زيتي الماجستير

ستي زبيدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١١٢٣٠١٩٧٦٠٣٢٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١٣٢٠١٠١٢٢٠٠١

جاكرتا، ٢١ يوليو ٢٠١٤ م  
عميد كلية اللغات والفنون

الدكتور أتشينج رحمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧١٢١٤١٩٩٠٠٣١٠٠١

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Naylis Saada  
No.Reg : 2715102250  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Konflik Peran Ganda dalam Novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (Aku Lupa Bahwa Aku Seorang Perempuan)  
Karya Ihsan Abdul Qudūs dan Implikasinya dalam  
Pengajaran Telaah Sastra Arab (Pendekatan Feminisme)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

**DEWAN PENGUJI**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Dr.Nuruddin, M.A.**

NIP.197204172002121001

**R.A Barnabas, M.Pd.**

NIP. 197812052005011001

**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Universitas Negeri Jakarta**

Ketua Sidang

Penguji I

**Siti Jubaidah, M.A.**  
NIP. 197703132010122001

**Dr. Zuriyati, M.Pd.**  
NIP. 19511230 197603 2 001

Jakarta, 21 Juli 2014  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

**Dr. Aceng Rahmat, M.Pd.**  
NIP. 19571214 199003 1 001

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه

الطالبة : نيل السعادة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٢٢٥٠

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : صراع العمل والأسرة في رواية "ونسييت أني امرأة"

لإحسان عبد القدوس وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي (المدخل  
النسائي)

إن هذا البحث العملي من نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقاً  
للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكارتا  
الحكومية إذا تبينت القيامة بالسرقة في هذا البحث.

وكتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ٢١ يوليو ٢٠١٤ م

نيل السعادة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٢٢٥٠

**LEMBAR PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Naylis Saada  
No.Reg : 2715102250  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Konflik Peran Ganda dalam Novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (Aku Lupa Bahwa Aku Seorang Perempuan)  
Karya Ihsan Abdul Qudūs dan Implikasinya dalam  
Pengajaran Telaah Sastra Arab (Pendekatan Feminisme)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencatumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juli 2014

**Naylis Saada**

No.Reg: 2715102250



صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقعة أدناه أحد طلبة جامعة جاكارتا الحكومية :

الطالبة : نيل السعادة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٢٢٥٠

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : صراع العمل والأسرة في رواية "ونسييت أيّ امرأة"

لإحسان عبد القدوس وتضمنه في تدريس تحليل الأدب العربي (المدخل النسائي)

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكارتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن جامعة جاكارتا الحكومية أن تضعه وتنقله وتنسخه وتوزعه وتنشره عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوبا باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. كتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكارتا

التاريخ : ٢١ يوليو ٢٠١٤ م

المقررة

نيل السعادة

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٢٢٥٠

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Naylis Saada
No.Reg	: 2715102250
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Judul Skripsi	: Konflik Peran Ganda dalam Novel “ <i>Wa Nasītu Annī Imraah</i> ” (Aku Lupa Bahwa Aku Seorang Perempuan) Karya Ihsan Abdul Qudūs dan Implikasinya dalam Pengajaran Telaah Sastra Arab (Pendekatan Feminisme)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ( *Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalihmedia/memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta  
Pada tanggal 21 Juli 2014

Yang Menyatakan,

**Naylis Saada**  
No.Reg: 2715102250

## ملخص

نيل السعادة. صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس  
وتضمنه في تدريس تحليل الأدب العربي (المدخل النسائي). البحث العلمي. جاكرتا:  
قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية، يوليو ٢٠١٤

أجري هذا البحث لوصف صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس وتضمنه في تدريس تحليل الأدب العربي، في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية اللغات والفنون، بجامعة جاكرتا الحكومية.

والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة التحليلية الوصفية وتستخدم الباحثة المدخل النسائي لتحليل صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. وتستعمل الباحثة جدول التشخيص في هذا البحث.

إن نتائج البحث تخلص أنّ صراع العمل والأسرة في تلك الرواية له ثلاثة أنواع (١) الصراع القائم على الوقت يوجد في ٢٢ قطعة (٥٥%) وهذا الصراع له أسباب من العامل الداخلي ١٤ قطعة (٦٤%)، ومن العامل العلاقي ٧ قطع (٣٢%)، ومن العامل التنشيطي قطعة واحدة (٥%). (٢) الصراع القائم على الضغوط يوجد في ١٠ قطع (٢٥%). وهذا الصراع له أسباب من العامل الداخلي ٤ قطع (٤٠%)، ومن العامل الخارجي قطعتان (٢٠%)، والعامل العلاقي ٣ قطع (٣٠%)، ومن العامل التنشيطي قطعة واحدة (١٠%). (٣) الصراع القائم على السلوكيات يوجد في ٨ قطع (٢٠%) وهذا الصراع له أسباب من العامل الداخلي ٤ قطع (٥٠%)، ومن العامل التنشيطي ٤ قطع (٥٠%).

ويمكن تضمين البحث في تدريس تحليل الأدب العربي بأن يتخذ المدرس رواية "ونسيت  
أنّي امرأة" لإحسان عبد القدوس مادة من المواد التعليمية، خصوصا في تدريس تحليل  
الأدب العربي.

## ABSTRAK

**Naylis Saada.** Konflik Peran Ganda dalam Novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (Aku Lupa Bahwa Aku Seorang Perempuan) Karya Ihsan Abdul Qudūs dan Implikasinya dalam Pengajaran Telaah Sastra Arab (Pendekatan Feminisme). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Januari 2014.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperoleh deskripsi yang jelas tentang konflik peran ganda Novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (Aku Lupa Bahwa Aku Seorang Perempuan) karya Ihsan Abdul Qudūs agar hasilnya dapat diimplikasikan dalam pengajaran Telaah Sastra Arab bagi mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Negeri Jakarta.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan feminis untuk menganalisis konflik peran ganda yang terdapat dalam novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (aku lupa bahwa aku seorang perempuan). Instrumen yang digunakan peneliti adalah tabel spesifikasi.

Dari hasil penelitian, dapat diketahui bahwa konflik peran ganda dalam novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (aku lupa bahwa aku seorang perempuan) Karya Ihsan Abdul Qudūs memiliki 3 macam bentuk yaitu (1) konflik berdasarkan waktu terdapat pada 22 teks (55%) adapun penyebabnya ini yairu berasal dari factor internal yang terdapat pada 14 teks (64%), faktor hubungan yang terdapat pada 7 teks (32%) dan factor motivasi yang terdapat pada 1 teks (5%). (2) Konflik berdasarkan tekanan terdapat 10 pada teks (25%) adapun penyebabnya yairu berasal dari factor internal yang terdapat pada 4 teks (40%), factor eksternal yang terdapat pada 2 teks (20%), faktor hubungan yang terdapat pada 3 teks (30%) dan factor motivasi yang terdapat pada 1 teks (10%). (3) Konflik berdasarkan sikap terdapat 8 teks (20%) adapun penyebabnya yairu berasal dari factor internal yang terdapat pada 4 teks (50%) dan factor motivasi yang terdapat pada 4 teks (50%)

Implikasi hasil penelitian ini terhadap pengajaran telaah sastra arab adalah menjadikan novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (Aku Lupa Bahwa Aku Seorang Perempuan) karya Ihsan Abdul Qudūs sebagai salah satu bahan perkuliahan dalam pengajaran telaah sastra arab di Universitas Negeri Jakarta khususnya dan universitas yang lainnya.

## التقدير والاعتراف

الحمد لله الذي خلق الإنسان علّمه البيان وقد نصرني نصرا عزيزا وقد فتح الله سبيلا لي ويثبت همّتي لإتمام هذا البحث وقد أعطاني نعمًا كثيرة لا تمكن لي أن أحسبها ولو كنت أكتب بالخبر من البحرين. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد صلى الله وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين وبعد.

هذا البحث مقدم لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية للحصول على درجة السرجانا. ولا أتمكن أن أكتب هذا البحث إلا بمساعدة الآخرين وأشكر الشكر والتقدير لـ :

١. الدكتور نورالدين الماجستير كالمشرف الأول الذي قام بالإرشادات والتوجيهات المهمة النافعة.

٢. السيد رادين أحمد بارناباس الماجستير كالمشرف الثاني، الذي قام بالإشراف في تصحيح هذا البحث .

٣. دكتوراندس رمضاني الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية.

٤. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وآدابها الذين علّموني العلوم المتنوعة والمعارف النافعة بالصبر والإخلاص

٥. والديّ المحبوبين. أبي الذي قد حاول بالجدّ طول حياته ويمشي تحت الشمس الحارقة وبرودة الليل ليجعلني امرأة عالمة والحصول على درجة السرجانا. وأمّي رحمها الله التي قد أعطتني حبًا دون شرط ودعت في قيامها ومنامها لنجاحي

وأرجو على الله أن يرحمهما في الدنيا والآخرة وجميع أسرتي الذين قد  
شجّعوني

٦. شاهد ويدي نغروحو كمترجم رواية "ونسيت أني امرأة" الذي ساعدني لفهم  
النصوص الأدبية في هذه الرواية

٧. جميع الأصدقاء والصديقات الأحباء من الدفعة ٢٠١٠، خصوصا ديني  
أندرياني ونسيبة وإلني ستي مريم وريزي إندروان الذين يساعدونني ويذكرون  
أسمي في دعائهم والله إنني أرحمهم في الله وجازاهم الله على هذه الأخوة  
الجميلة والقوية

٨. جميع الأصدقاء والصديقات في الهيئة التشريعية لطلبة جامعة جاكركا الحكومية  
٢٠١٤ كرسوما كريس الهيئة التشريعية لطلبة جامعة جاكركا الحكومية ٢٠١٤  
ونداء الجنة وأويس لسناواتي وسبتي تري أوتاري وإنده خيرالنساء وكنطى  
وييسونو الذين قد يعطون لي الحياة الملونة ويخلصونني للتخرج في هذه الفترة.  
إنني أحبهم حبا شديدا في الله.

جاكرتا، ٢٥ يونيو ٢٠١٤ م

نيل السعادة

## محتويات البحث

الإهداء

أ	صفحة التصديق باللغة العربية .....
ج	صفحة التصديق باللغة الإندونيسية .....
هـ	صفحة الإفادة باللغة العربية .....
و	صفحة الإفادة باللغة الإندونيسية .....
ز	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية باللغة العربية .....
ح	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية باللغة الإندونيسية ...
ط	ملخص باللغة العربية .....
ك	ملخص باللغة الإندونيسية .....
ل	التقدير والاعتراف .....
ن	محتويات البحث .....

## الباب الأول

### المقدمة

( ١ - ٦ )

أ. خلفية البحث ..... ١



- ب. تركيز البحث ..... ٥
- ج. تنظيم المشكلة ..... ٦
- د. فوائد البحث ..... ٦

## الباب الثاني

### الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار

(٧ - ٤٤)

- أ. الدراسات النظرية ..... ٧
١. مفهوم الرواية ..... ٧
- أ. الفرق بين الرواية والقصة ..... ١١
- ب. عناصر الرواية ..... ١٢
- ج. أنماط الرواية ..... ١٤
٢. مفهوم صراع العمل والأسرة ..... ١٧
- أ. عوامل صراع العمل والأسرة ..... ١٩
- ب. أنواع صراع العمل والأسرة ..... ٢١
- ج. النواحي في صراع العمل والأسرة ..... ٢٩
٣. خلاصة الرواية ..... ٣١

٤. السيرة الذاتية لإحسان عبد القدوس..... ٣٢
٥. تدريس تحليل الأدب العربي ..... ٣٤
- أ). أهداف تدريس تحليل الأدب العربي ..... ٣٦
- ب). الخطوات في تدريس تحليل الأدب العربي ..... ٤١
- ب. تنظيم الأفكار..... ٤٢

### الباب الثالث

#### مناهج البحث

(٤٥ - ٤٧)

- أ. هدف البحث ..... ٤٥
- ب. مكان البحث وزمانه..... ٤٥
- ج. طريقة البحث ..... ٤٥
- د. محور البحث ..... ٤٦
- هـ. أداة البحث ..... ٥٦
- و. أسلوب تحليل البيانات ..... ٤٧

### الباب الرابع

#### نتائج البحث

(٨٢ - ٤٨)

أ. وصف البيانات..... ٤٨

ب. تحليل البيانات..... ٥٣

ج. محدودية البحث..... ٨٢

## الباب الخامس

### الخاتمة

(٨٣ - ٨٥)

أ. الاستنتاجات..... ٨٣

ب. التضمين..... ٨٤

ج. التوصيات..... ٨٥

المراجع..... ٨٦

الملاحق..... ٩٠

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

إنّ الإنسان مخلوق كامل خلقه الله بالعقل وكان ذلك فرقا عظيما بين الإنسان والحيوان. وبذلك يستطيع أن يفكر بما وجد في حياته ويبحث عن تحليل المشكلات التي وقعت طول الحياة. في الحقيقة كلّ الإنسان يحب الجمال ليجعل حياته ممتعة ولا غير مملة. الأدب هو من أحد الجمال الذي يحبه الإنسان. يظهر الأدب ليطمئنه ويفهمه ويستفيد منه المجتمع وأنّ الأدب مرآة الحياة. لأنّ الأديب هو الإنسان الذي يشعر كل ما يشعره الإنسان الآخر. وأحيانا يكتب ما وجد في الحياة إما من الفرح والحزن والحب وغير ذلك. وأحيانا ليس الأدب يمثّل الحياة كاملا بل بعضا منها ويستطيع الإنسان أن يأخذ الخبرة منها.

تعلّم الإنسان الأحوال المتنوعة من الشعر أو النثر بعد قرائته. وينبغي أن يأخذ كلّ الحسنات ويترك كلّ الخبيثات. وبذلك أكثر الوالدين يقرؤون أبنائهم القصص أو الحكايات قبل النوم، لكي يأخذوا الخبرة منها. الأدب هو فكرة ومرآة الثقافة للمجتمع. ويحكي فيه معاملات بين شخصياته وبين الشخصية مع بيئته. الأدب هو تعبير فكرة وشعور الأديب على بيئته.

الرواية هي من أقسام النثر. وهي قصة طويلة يحكي فيها الحياة والأحداث المركبة وكتبت الرواية في الكتاب والآن كتبت الرواية في شبكة المعلومات بسبب تطور الزمان والعلوم. الرواية لها عنصران يعني العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية تتعلق مباشرة مع الرواية مثل العاطفة والخيال والصورة والفكرة والحبكة والشخصية. أما العناصر الخارجية فهي التي تتعلق مع الأشياء الأخرى خارج الرواية كتاريخ المؤلف أو معلقة الأدب مع القارئ أو المجتمع.

تستخدم المداخل المتنوعة لتحليل الرواية منها المدخل النسائي. المدخل النسائي يستخدم لتحليل الرواية من ناحية كفاح المرأة لتحقيق نفسها وللحصول على إرادتها. والآن كثرة من المرأة التي لم تنال على حقوقها وتشعر بالصعوبة عندما ستحقق نفسها وستجاهد للحصول على إرادتها. كثرة الفهم الذي يصعّر المرأة من جانب قدرتها أم مكانتها مثل تفضل الأم في دراسة أولادها بالنسبة دراسة بناتها.

إنّ في الرواية المعاملات بين شخصياته. وكذلك في الحياة اليومية وجدت المعاملات الكثيرة بين الشخصيات. إذا كانت المعاملة الموجودة غير جيدة سوف يظهر الصراع. لاسيما إذا كان لشخصية دوران مثل الدور في البيت وخارج البيت كلاهما مطالبان بالمسؤولية الكبرى. أصبحت المرأة التي تسكن حول المدينة امرأة عاملة بسبب مطالب الحال. تخرج المرأة العاملة من بيتها صباحا مبكرا وترجع بعد غروب الشمس أو

بعد حضور زوجها من مكتبه إلى البيت. أصبحت ظاهرة المرأة العاملة حالة عادية فيها. في الحقيقة أنّ المرأة العاملة لا يمكن عليها أن تعطي وقتها لأداء الاجتماع الأسري مع زوجها أو أولادها إعطاء تاما. ولذلك ينبغي على المرأة المتزوجة أن ترجع قبل رجوع زوجها من عمله وترتيب البيت وتنظف الأولاد ليكون الزوج فرحا عند حضوره إلى البيت. إنّ المرأة لها أنشطات متنوعة. من أنشطة المرأة التي لها دور في البيت يعني رعاية البيت وتربية الأولاد واهتمام الزوج والطاعة عليه والاهتمام على صحة الأولاد والزواج وغير ذلك.

وأما المرأة التي تعمل خارج البيت فلها الأعباء الكثيرة منها تنظيم الوقت على أن تعمل الواجبات المكتبية وعليها أن تنظم الوقت للأسرة. وأيضا لها تحدّي عظيمة وعليها أن تكون مجموعة في عملها وبيتها. كانت كل مطالبات في الدوران للمرأة كربة البيت وكالمرأة العاملة صعبة لتفعلها المرأة. وسوف تشعر بالقلق وتشعر أنّها لها ذنوب عظيمة إذا لم تستطع أن تعمل كل هذه الواجبات. وسلوكها إذا تعامل مع الزوج والأولاد يتغير كالمعاملة مع موظفها. ها هو أحد الأسباب الذي يظهر صراع العمل والأسرة في حياة المرأة.

الأسرة والعمل شيئان مهمان في حياة المرأة وأصبحت المرأة سعيدة عندما تكون الأسرة والعمل منسجمان في حياتها وتتغير حياتها حياة صعبة عندما يصيب به صراع ونزاع فيها.

إنّ الصراع في العمل والأسرة هي حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الانسجام بين العمل والأسرة بحيث تتدخل متطلبات العمل في مسؤوليات الأسرة وبالعكس.

ووجد هذا الصراع في رواية "ونسيت أئي امرأة" لإحسان عبد القدوس. إحدى الجملة التي تدلّ على هذا الصراع يعني كل هذه الساعات لم أعط منها لابنتي. ورواية "ونسيت أئي امرأة" تحكي عن امرأة اسمها سعاد وهي امرأة متفوقة وناجحة في حياتها لأنّها تجتهد في التعلّم والعمل طول حياتها. كانت سعاد واعية أنّها تستحقّ القدرة العظيمة ولها زوج اسمه عبد الحميد، لا يريد لها أن تكون عاملة ويطلب من سعاد أن تكون زوجة صالحة بدون العمل خارج البيت وأن تكون رحيمة لبنتهما. ثمّ أصبح يظهر صراع العمل والأسرة في حياتها وطلبت سعاد الطلاق من زوجها عبد الحميد وتبقي معها بنت واحدة اسمها فايذة. لا تحبّ سعاد بحضور بنتها لأنّ بنتها ستربط خطواتها في المهنة. حتّى أمّرت أمّها لتربية فايذة وتواصل سعاد حياتها في أعمال الذي يقرها إلى النجاح في المهنة ولكن فشلت في الحياة الشخصية.

رواية "ونسيت أني امرأة" كتبها إحسان عبد القدوس. هو كاتب الرواية العربية مشهور من مصر. كتب الروايات الكثيرة وحصل على كثرة الجائزة. من إحدى جائزته يعني يكون أفضل كاتب النص السينمائي على روايته الرصاصة لا تزال في جيبي. ورواية "ونسيت أني امرأة" هي الرواية الأولى التي كتبها إحسان عبد القدوس عن النسائية. اعتمادا علي البيان السابق تريد الباحثة أن تعرف عن كيفية إحسان في تعبير المرأة العاملة وتعبير صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" بالمدخل النسائي.

### ب. تركيز البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة تركّز الباحثة على صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة". وفرعية تركيز البحث هي:

١. أنواع صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس
٢. أسباب صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس

### ج. تنظيم المشكلة

اعتمادا على تركيز فرعية البحث تنظّم الباحثة علي أسئلة البحث هي:

١. ما هي أنواع صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد

القدوس؟



٢. ما هي أسباب صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد

القدوس؟

#### د. فوائد البحث

١. للباحثة: يرجى أن يكون وسيلة لفهم نظرية الأدب العربي خصوصا لفهم مظاهر

صراع العمل والأسرة عند رواية "ونسيت أني امرأة"

٢. للطلاب: يرجى أن يعطي للطلاب معارف الأدب والمفاهيم لدى الطلاب في

قسم اللغة العربية وآدابها ويشجعهم ليمارسوا فهم تحليل الأدب العربي خاصة في

رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس

٣. لقسم اللغة العربية: يرجى من هذا البحث أن يكون مرجعا نافعا لمكتبة قسم

اللغة العربية وآدابها

## الباب الثاني

### الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار

#### أ. الدراسة النظرية

ستقوم الباحثة بوصف النظريات المتعلقة بموضوع البحث في هذا الباب. أمّا النظريات المتّصلة بالموضوع فهي مفهوم الرواية، مفهوم صراع العمل والأسرة ومفهوم تدريس تحليل الأدب العربي.

#### ١. مفهوم الرواية

قبل أن تبحث الباحثة في الرواية، ستبحث الباحثة معنى الأدب. إنّ الأدب كما كتب ابن منظور هو الذي يتأدّب به الأديب من الناس، سميّ أدبا لأنّه يأدّب الناس إلى المحامد، وينهاهم عن المقابح ١. وكما كتب ضيف هو الجميل من النظم والنثر ٢. وقال العايد هو مصطلح يطلق على جملة المعارف الإنسانية وبخاصة على الأدبي الإنشائي والأدب الوصفي والتاريخ والجغرافية وعلم اللغة والفلسفة وغيرها من العلوم الاجتماعية ٣.

---

١ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦م) ص ١٠٠

٢ شوقي ضيف، المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٥م) ط ٥ ص ٩

٣ أحمد العايد وآخرون، المعجم العربي الأساسي، (العربية: المنظمة العربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٨م) ص ٧٧

رأى عبد المنعم أنّ الأدب له معنيان. المعنى العام والمعنى الخاص. المعنى العام هو كل ما أنتجه العقل من أنواع المعرفة حتّى الطبيعة والنحو سواء أثار شعورك وأحدث في نفسك لذة فنية أو لم يثر ولم يحدث. والمعنى الخاص هو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يثير شعور القارئ أو السامع ويحدث في نفسه لذة فنية كاللذة الذي يحسها عند سماع الغناء أو توقيع الموسيقى أو رؤية الجمال<sup>٤</sup>. ومعنى الأدب عند تودوروف هو فن من الفنون الجميلة مقتصرة على مبدأ واحد<sup>٥</sup>. أما معنى الأدب عند ندا يعني التأثير. وكل تأثير يحدث عن طريق اللغة هو أدب. وهناك صلة بين الأديب والقارئ، فالأديب مؤثر، والقارئ متأثر، والأدب هو ذلك التأثير الذي ينتقل من الأدب إلى القارئ<sup>٦</sup>.

اعتماداً على التعريفات السابقة فتلخص الباحثة أن الأدب هو كلام والتعبير والفنون الجميلة من الشعر أو النثر.

---

٤ محمد عبد المنعم خفاجي وعبد العزيز شرف، التفسير الإعلام للأدب العربي، (الكويت: دار الفكر العربي، ١٩٨٠م) ط ١، ص ٧.

٥ سفيتان تودوروف، مفهوم الأدب ودراسات الأخرى، (دمشق: منشورات وزارة الثقافة في جمهورية العربية السورية، ٢٠٠٢م) ص ١٠.

<sup>٦</sup> طه ندا، الأدب المقارن، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٩١م) ص ١١.

قال العويشق يمكن تقسيم النشر عامة قسمين: نشر قصصي ونشر غير قصصي ٧. أولاً: النشر القصصي هو تصوير أعمال الناس وتصرفاته بأسلوب نثري مشرق فهو يتصل اتصالاً مباشراً بالحياة والمجتمع فخدمته له جليلة ووظيفته فيه كبيرة. من أمثلة النشر القصصي هي القصة والأقصوصة والمسرحية والرواية والمقامة والفكاهة والأمثال والترجمة الشخصية ٨. ثانياً: النشر غير القصصي. لا يقلّ النشر غير القصصي عن النشر القصصي في خدمة الحياة وهو الآخر له أنواع عديدة منها: الخطبة والوصية والرسالة والحكمة والمقالة والمحاضرة والحديث الإذاعي والنقد الأدبي ٩.

اعتماداً على النظريات السابقة تلخص الباحثة أنّ النشر ينقسم إلى قسمين يعني نشر قصصي ونشر غير قصصي. النشر القصصي هو تعبير النشر بالأسلوب القصصي وأنواعه هي والأقصوصة والمسرحية والرواية والمقامة والفكاهة والأمثال والترجمة الشخصية. أمّا النثري غير القصصي فهي تعبير النشر بالأسلوب غير القصصي وأنواعه يعني الخطبة والوصية والرسالة والحكمة والمقالة والمحاضرة والحديث الإذاعي والنقد الأدبي.

---

٧ عبد الله العويشق، الأدب في خدمة الحياة والعقيدة، (بيروت: دار العربية، ١٩٧٠) ط ١، ص ٧٤

٨ نفس المرجع، ص ٧٤

٩ نفس المرجع، ص ٨١

إنّ الرواية من أنواع النثر. معنى الرواية عند العايد يعني قصة نثرية طويلة ١٠. أما رأى ضيف فهي القصة الطويلة ١١. أمّا معنى الرواية عند ابن منظور فهي "رؤى فلان فلانا شعرا إذا رواه له حتى حفظه للرواية عنه. قال الجوهر: رويت الحديث والشعر رواية فأنا راو، في الماء والشعر، من قوم رواة" ١٢.

قال عبد الغني أن الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والجميلة وذلك من خلال معالجته المواقف شخصيات القصة من الزمن والقدر وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنحا، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية ١٣.

أمّا قال شارتيه الرواية مؤلف مكتوب نثرا، الرواية نوع أدبيّ دون شكل محدد سلفا، الرواية لا تعرض إلا المحسوس، الرواية تحليل، الرواية حكاية، الرواية محكي ١٤. أمّا قال العويشق الرواية فهي من أكبر الأنواع القصصية من حيث الحجم وهي تصور الحياة الاجتماعية كما هي أو كما يجب أن تكون والجانب الأول أكثر فعلي الروائي أن يعالج

---

١٠ جماعة من كبار اللغويين العرب، المرجع السابق، ص ٥٦٤

١١ شوقي ضيف، المرجع السابق، ص ٣٨٤

١٢ ابن منظور، المرجع السابق، ص ٣١٢

١٣ محمد عبد الغني، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، (عمان: مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢)، ص ١٧١

١٤ بدير شارتيه، مدخل إلى نظريات الرواية، (المغرب: دار توبقال، ٢٠٠١م)، ط ١، ص ١٠

المشكلات الاجتماعية ويشرح الآراء الفكرية متغلغلا في حياة الأمة والمجتمع بحيث لا يقتصر على جانب الفردي بل يجب أن تكون عمله إنسانيا اجتماعيا" ١٥ .

اعتمادا على التعريفات السابقة فتلخص الباحثة أن الرواية هي قصة نثرية طويلة وهي نوع أدبي دون شكل محدد كالشعر ومن أكبر الأنواع القصصية من حيث الحجم وتصوير الحياة الاجتماعية مثل معالجة المشكلات الاجتماعية ومعاملة الشخصيات مع البيئة ويحكى فيها تسلسل الأحداث منطقيا.

#### أ). الفرق بين الرواية والقصة

الفرق بين الرواية والقصة كالآتي ١٦ :

- ١) الرواية طويلة غالبا والقصة قصيرة متوسطة
- ٢) الرواية تمزج الفلسفة مع الفن القصصي بينما تعالج القصة حدثا منفردا
- ٣) تدرس الرواية تاريخ المشكلة بينما تهتم القصة بتطوير الأحداث كما هي في الواقع

٤) تهتم الرواية بالصراع بين الإنسان والقدر وهذا غير واضح في القصة

---

١٥ عبد الله حمد العويشق، المرجع السابق، ص ٧٧

١٦ محمد عبد الغني، المرجع السابق، ص ١٧٢

الرواية لها مميزات كثيرة وهذه المميزات تفرق الرواية من أنواع النثر الأخرى, مميزات الرواية عند مفقودة هي الكلية الشمولية سواء في تناول الموضوعات أو في الناحية الشكلية وتكون الرواية معبرة عن الفرد أو عن الجماعة أو عن الظواهر وترتبط الرواية بالمجتمع وتقيم معمارها على أساسه والرواية مثل المجتمع تتجاوز المتناقضات وتجمع بين الأشكال الأدبية ١٧.

اعتمادا على النظريات السابقة تلخص الباحثة أنّ الرواية لها مميزات التي تفرقها من أنواع النثر الأخرى منها تصور الرواية عن حالة الشخص أو الجماعة أو الظواهر بتصوير دقيق وترتبط وشكلها طويلة غالبا وتهتم بالصراع بين الشخصيات والقدر وهذا غير واضح في القصة.

### ب). عناصر الرواية

إنّ عناصر الرواية عند السعافين هي الشخصيات وأنواعها يعني الشخصيات الرئيسية والثانوية والأماكن والزمان وممتد والأفكار والأحداث ١٨.

---

١٧ صالح مفقودة، أبحاث في الرواية العربية، (بسكرة: دار الهدى، ٢٠٠٨م) ص ٥

١٨ إبراهيم السعافين، مناهج تحليل النص الأدبي، (القاهرة: الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، ٢٠١٠) ط ١، ص ٢٣

وعناصر الرواية عند مفقودة هي سمات الشخصية والعوامل التي تواجهها والطابع التسجيلي كالوصف الأشياء والعادات والتقليد والطابع التحليلي والأسلوب والمكان والتصميم الذي تخضع الرواية ١٩.

قال أبو صالح تحتوي الرواية على العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الخارجية هي العالم الخارجي من عملية الأدب التي تنشأ وتدفع في وقوعها، وتؤثر في الأدباء، وهي تشمل على: القيم الدينية والقيم الثقافية والقيم الاجتماعية والقيم الاقتصادية والقيم الأخلاقية وغيرها. والعناصر الداخلية هي ٢٠ :

(١) الأحداث، وهي الوقائع التي تعرضها القصة، وتكون مقتبسة من حياة المؤلف. أو مما شاهده أو سمعه. وتكون في القصص الطويلة والروايات السلسلة من الوقائع مرتبة على نسق خاص.

(٢) الشخصيات، هم الذين يديرون الأحداث ويتأثرون بها.

(٣) الحبكة، وهي الأسلوب الفني الذي تبنى به القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصيات.

---

١٩ صالح مفقودة، المرجع السابق، ص ٦

٢٠ عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، البلاغة والنقد، (المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي،

١٤١١هـ) ص ١٧٦



٤) البيئة، وهي البيئة الزمانية والبيئة المكانية اللذان تجري فيهما الأحداث.

٥) الفكرة، وهي القضية التي تحملها القصة.

اعتماداً على البيانات السابقة فتلخص الباحثة أنّ عناصر الرواية تنقسم إلى قسمين يعني العناصر الداخلية مثل الشخصيات والأفكار والبيئة والحبكة والأحداث والأسلوب والعناصر الخارجية مثل القيم الدينية والقيم الثقافية والقيم الاجتماعية والقيم الاقتصادية والقيم الأخلاقية وغيرها.

### ج). أنماط الرواية

قال عبد الغني إنّ أنماط الرواية هي ٢١ :

١) الرواية الشخصية (Novel Biografi)

ليس في الرواية الشخصية ذلك البطل المندفع المتهور الذي تدفعه الأحداث من موقف الآخر، ولا نجد فيها أية حبكة بارزة، وليس فيها حدث حاسم تشارك كل عناصرها في صنعه. ولا نجد فيها نهاية يتحرك نحوها كل شيء في الرواية. رواية الشخصية أقرب إلى التحليل النفسي لشخص البطل.

## (٢) الرواية الدرامية (Novel Drama)

هي شكل من أشكال الرواية تختفي فيه الصورة بين الشخصيات والحبكة، لتتعاون معا في تحديد نسيج الرواية، فالسمات المعنية للشخصيات تحدث الحدث، والحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا إياها، وهكذا يسير كل شيء في الرواية من بدايتها حتى نهايتها.

## (٣) الرواية التسجيلية (Novel Dokumenter)

هدفها تمثيل دورة الحياة الإنسانية: الميلاد، فالنمو، ثم الموت، والميلاد من جديد. ومن ميزاتهما تكاد تكون أحداث الرواية التسجيلية أن تكون عرضية تقع في إطار محدد كل التحديد، تسير أحداثها سير لا يخضع لمنطق خاص، أو نظام معين. فأزمان مجسد في الشخصيات، ظاهر من خلالها، ومن ثم فسرعته نفسية وهي التي تحدد سرعة الحدث أو إبطاءه، ليزيد نمو الزمن مع زيادة أعمار الشخصيات في الرواية.

## (٤) رواية الحقبة (Novel Plot)

هي نوع زائف من التاريخ يفتح عالم الرواية من وقت الآخر، فهي لا يمكن أن تكون تاريخاً، وقصصاً في وقت واحد. وإن كانت ذات نفع للباحث الاجتماعي،

فلا نفع فيها للناقد الأدبي. وفي الأسطورة البدائية البسيطة سمة فلسفية كبيرة تفوق

ما في رواية الحقبة بدرجة كبيرة.

قال أبو صالح إن أنماط الرواية تنقسم إلى قسمين ٢٢ :

(١) الرواية التكوينية ( التربوية ) (Novel Pendidikan)

إن الرواية التكوينية تعتبر من بعض الوجوه كملة فهذه الأخيرة تكشف عن مدى تجريح الصرح الاجتماعي والأقوياء الذين يحافظون على في جو الظلم المنافي للعدل لذكاء المراقب الغامض ووضوحه بينما تريد الرواية التكوينية أن تبين أن هذا المجتمع بالرغم من عيوبه، يتجه نحو الخير والسعادة، بسبب التيارات التقدمية التي تتفاعل فيه.

(٢) الرواية التاريخية (Novel Sejarah)

كانت الرواية دما تزرع على الوقائع أو على الأخبار التاريخية حتى نعافسها. إن نبرة الرواية هي كان هدف الكاتب أن يقنع القارئ أن الأحداث الخيالية مشابهة «للأحداث الواقعية».

اعتمادا على البيانات السابقة فتلخص الباحثة أنّ أنماط الرواية هي الرواية التاريخية والرواية التكوينية (التربوية) ورواية الحقبة والرواية الشخصية والرواية الدرامية والرواية التسجيلية والرواية النفسية والرواية المثالية التجريدية.

## ٢. مفهوم صراع العمل والأسرة

إنّ الصراع لغة مصدر من صارع جمع صراعات: خصومة ومنافسة<sup>٢٣</sup> والصراع بمعنى غالبه في المصارعة<sup>٢٤</sup>. وتعريف الصراع كما نقل Badawi في مجلة "دراسات مستقبلية" بأن الصراع عادة ما يشير إلى "حالة من عدم الارتياح أو الضغط النفسي الناتج عن التعارض أو عدم التوافق بين رغبتين أو حاجتين أو أكثر من رغبات الفرد أو حاجاته"<sup>٢٥</sup>. قال عبد الحكيم إن الصراع هو التناقص بين القوى المتضادة والمتعرضة بما يعكس مدى التنوع والاختلاف والإحساس بالندرة<sup>٢٦</sup>.

<sup>٢٣</sup> جماعة من كباثر الغويين العرب، المرجع السابق، ٧٣١

<sup>٢٤</sup> إبراهيم مذكور، المعجم الوجيز، (جمهورية مصر العربية: دار التحرير، ١٩٨٠م) ط ١، ص ٣٦٣

<sup>٢٥</sup> منير محمود بدوي، مفهوم الصراع دراسة في الأصول النظرية للأسباب والأنواع، (القاهرة: جامعة أسيوط، ١٩٩٧م) ص ٢س

<sup>٢٦</sup> أحمد عادل عبد الحكيم وآخرون، حرب اللاعنף الخيار الثالث، (لندون: أكاديمية التغيير، ٢٠١٣م) ط ٣، ص ٨٢

اعتماداً من التعريفات السابقة فتلخص الباحثة أنّ الصراع هو حالة التي لا تكون الحاجات الكثيرة متوافقة وظهور خصومة ومنافسة فيها.

عند أبو حجير إنّ مفهوم الصراع بين العمل والحياة الأسرية هو مشكلة يعاني منها الكثير وخاصة الآباء والأمهات ومن لديهم مسؤولية العناية بكبار السن أو فرد مريض في الأسرة وتخيل وأنت تخطط في إجازة الأسبوع لمشاركة أسرتك في نشاط أو في الاحتفال بمناسبة وفجأة تتلقى اتصالاً يطلب منك إنجاز عمل الآن أو حضور اجتماع أو السفر لمهمة عاجلة ٢٧.

قال سارتر إنّ صراع العمل والأسرة هو تتداخل تجارب العمل مع الحياة الأسرية، مثل ساعات العمل الطويلة أو غير المنتظمة أو غير المرنة، وزيادة أعباء العمل وغير ذلك من أشكال ضغط العمل والصراعات بين الأشخاص في العمل والسفر لفترات طويلة وتنقلات الوظائف ووجود مشرف غير متعاون أو العمل في مؤسسة غير داعمة. فعلى سبيل المثال، قد يمنع عقد اجتماع طارئ في وقت متأخر من اليوم الأب من أخذ أطفاله من المدرسة ٢٨.

---

٢٧ مجيد محمود أبو حجير، المرأة والحقوق السياسية، (الرياض: مكتبة الرشد، ١٩٩٤م) ص ٩٨

٢٨ جان بول سارتر، الحياة العائلية، (بيروت: دار الأدب، ١٩٦٦م) ط ١، ص ٣٧

وصراع العمل والأسرة عند جوليفية هو أحد أشكال الصراع بين الأدوار حيث تكون ضغوط أحد الأدوار في العمل والحياة الأسرية غير متوافقة مع بعضها البعض في بعض النواحي. ذلك أن المشاركة في دور العمل (الأسرة) يكون أصعب نتيجة المشاركة في دور الأسرة (العمل) ٢٩.

قال زندان إنَّ صراع العمل والأسرة هو حالة غير سعيدة وتصدر من الفرد أو البيئة الاجتماعية وأحيانا تباعده الإنسان أو يسعى على الحلّ عنه ٣٠.

اعتمادا على التعريفات السابقة فتلخص الباحثة أن صراع العمل والأسرة هو من أحد أشكال الصراع الذي وقع بين الأدوار وهو المشكلة التي حدثت عندما تتدخل أمور العمل بالأمور الأسرة.

#### أ). عوامل صراع العمل والأسرة

إنَّ العوامل التي تسبب صراع العمل والأسرة عند ليليان (Liliana) هي ٣١ :

---

٢٩ ريجيس جوليفية، حقوق المرأة العاملة، (بيروت: دار الأدب، ١٩٨٨م) ط ١، ص ٢٤

30 Andi Cahyadi, "Konflik Peran Ganda Perempuan Menikah yang Bekerja Ditinjau dari Dukungan Sosial Keluarga dan Penyesuaian Diri", Jurnal Psikologi Widya Warta, Volume 1, 2(Juli 2012), hal 260

31 Liliyant CH Daeng, dkk, "Ketakutan Sukses Pada Wanita Karir Ditinjau dari Konflik Peran Ganda", Jurnal Psikologi, Volume 45, 3 (April 2009), hal 5

(١) العمل: تطالب المرأة العاملة لتدّل على الخدمة والطموح وقوة العزم والتقدم

والمستقبل بنفسه والتنشيط الكبير

(٢) الأسرة: كالزوجة تطالب المرأة لاهتمام الزوج والأبناء ولحفظ على التوافقية في

الأسرة والواجبات في الحياة العائلية

(٣) المجتمع: المطالبة الاجتماعية تريد للمرأة أن تمسك صفة نسائية كاللطيفة والديّة

وتهتم الأمور الأسرية وغير التنافسية والهجومية والطامحة

(٤) قيم الفرد: اليقين والمعيّار المتّبع الذي يقرر نظرة الفرد على الدور الذي يواجهه

والعوامل الأخرى التي تسبب وجود صراع العمل والأسرة عند أندي (Andi) هي ٣٢ :

(١) العامل الداخلي: يعني المشكلة التي تظهر من نفس الفرد مثل الطموح والأنانية

(٢) العامل الخارجي: دفع الزوج وحضور الأبناء ومشكلة العمل ومشكلة من شخص

خارج العلاقة الأسرية

(٣) العامل العلاقي مع الزوج والأبناء

(٤) التنشيط: الاحتياج المالي والتحقيق النفسي

من أهم أسباب صراع العمل والمنزل عدم ترتيب الوقت وإنجاز المهام في المكتب قبل

التوجه للمنزل أو الذهاب في إجازة وكذلك عدم إجادّة مهارة التقوى اعتمادية الأسرة

على ربّ الأسرة لقضاء جميع احتياجات المنزل وعدم تمكين الزوجة بأن تشارك بفاعلية في إدارة المنزل وتحميل الأبناء مسؤوليات يزيد من صراع العمل والمنزل ٣٣.

واعتمادا على البيانات السابقة فتلخص الباحثة أن أسباب صراع العمل والأسرة العامل الداخلي مثل عدم ترتيب الوقت والعامل الخارجي مثل كثرة المطالبات على المرأة التي وجبت لتنجزها منها الخدمة والطموح وقوة العزم والتقدم والعامل العلاقي والتنشيط.

### ب). أنواع صراع العمل والأسرة

إنّ أنواع صراع العمل والأسرة عند ساتر هي ٣٤:

#### ١) صراع قائم على الوقت

هو متطلبات زمنية متصارعة بين أدوار العمل والأسرة. هذه تطالب المرأة على أن تعطي وقتها لأسرتها من الزوج أو الأبناء.

هذه هي صراع العمل والأسرة الذي يقيم على الوقت يعني ٣٥

#### ١. نقصان الوقت للاجتماع مع أعضاء الأسرة

---

٣٣ صلاح الدين سلطان، ميراث المرأة وقضية المساواة، (القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٩٩م) ص ٧٧

٣٤ جان بول ساتر، المرأة العاملة، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٦٨م) ص ٧٥

35 Muniya Alteza dan Lina Nur Hidayati, "Work-family conflict pada wanita bekerja:

Studi tentang penyebab, dampak dan strategi coping", Jurnal Psikologi, Volume 4, 3(Juni 2005), hal 8



٢. نقصان الوقت لاهتمام الأولاد
٣. نقصان المعاملة مع زوجها وهذه يسبب سوء التفاهم بينهما
٤. أصبحت العلاقة الأسرية بين أعضاء الأسرة متباعدة
٥. أصبح الأولاد قريبة من الخادمة أو مع الحاضنة
٦. نقصان تفوق الأولاد في الدراسة
٧. المرأة العاملة التي قد أشغلتها الواجبات المكتبية لا تستحق الوقت للتدبير
- شؤون البيت وتربية وحماية الأولاد. أصبح زوجها نادما عليها أصبح بينهما طلاقا أو يتزوج الزوج بامرأة أخرى
٨. يعيش الأولاد دون تربية ومحبة أمها
- من واجبات الأمّ لأبنائها التي لا تستطيع المرأة أن تنجزها إذا كانت المرأة مشغولة بشؤونها المكتبية ٣٦ :
١. الرضاعة: إحسان استقبالهم بأذان في آذانهم واختيار أحسن الأسماء لهم ومن السنة ذبح عقيقه يوم السابع من ولادته حيث يفعل في توزيعها ما يفعل بالأضحية ويفر الرضاعة لهم.

---

٣٦ محمد عبد المحسن التويجري، الأسرة والتمشية الاجتماعية في المجتمع العربي السعودي، (الرياض: مكتبة

٢. الحضانة: أن تكون أمنية على الطفل عالمة بمصالحه فلا تكون مستخفة ولا

منحرفة وأن تكون متفرغة فلا تكون متزوجة ولا عاملة بحيث ترعى شؤونها وأن

تكون مسلمة فلا ينبغي أن يوضع الطفل المسلم تحت رعاية من لا يؤمنون على

دينه وخلقه من الوثنيات والكتايبات.

٣. التربية: وهي واجبة عظيمة وكبيرة وهي من المسؤولية التي سيسأل عنها الأبوان.

قال عبد الرحمن واجبات الآباء على الأبناء يعني النسب والرضاعة والحضانة والولاية ٣٧

في الحقيقة يجوز على المرأة أن تعمل خارج البيت ولكن لها شروطا وهذه هي الشروط

لخروج المرأة للعمل ٣٨.

١. لا تخرج المرأة للعمل أو لغيره إلا بإذن وليها والمعروف أنّ الوالي هو والدها أو من

ينوب منابه عند فقدته أو الزوج إذا كانت متزوجة.

٢. فلا يعرضها خروجها عموما وللعمل خصوصا للفتنة أو يعرض الرجال أيضا

للفتنة.

---

٣٧ عبد الرحمن الصابوني، نظام الأسرة وحلّ مشكلاتها في ضوء الإسلام، (دمشق: دار الفكر، ١٩٧٢م)

ط١، ص١٦٩

٣٨ عبد العزيز بن محمد الريش، أثرراتب الزوجة الموظفة على حقوق الزوجية وخروجها للعمل دراسة فقهية،

(بريدة: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٦هـ) ط١، ص١٤-٢٠

٣. فإذا وجدت المحرمات في ملبسها أو في إظهار مفاتها كالترج أو إظهار الزينة في الملبس أو الجسد أو السفر أو التعطر فيحرم عليها حينئذ الخروج سواء للعمل أو لغيره.

٤. فتقوم بواجباتها نحو زوجها وأولادها فلا ينبغي أن يكون خروجها للعمل يعارض وظيفتها الأساسية في البيت.

٥. فاتخاذ عمل المرأة خارج بيتها للتكسب بدون ضرورة يعتبر قاعدة نظامية كالقوامة والميراث والنفقة وتربية الأبناء وحقوق الزوج التي تتطلب من المرأة مراعاتها حتى عند خروجها للعمل.

٦. فإن المرأة وإن خرجت للعمل يجب أن يكون في وقت محدد وقصير وليست مثل الرجل فإن وظيفتها الأساسية في البيت وهناك من ينتظرها في البيت لتؤدي حقوقهم.

٧. فإذا زاحمت المرأة الرجل في عمله وحلت محله في أعماله ليست مؤهلة لها أو أن الرجل أكفأ منها وعمل الرجل يؤهل إلى فتح بيت الزوجية ويقيم به أسرة أما عمل المرأة فنادر ما تفتح به بيتا أو تقيم به أسرة.

٨. فالتكوين العضوي والنفسي في المرأة مغاير للرجل فوضع الرجل مكان المرأة مصادم للفترة وعكس.

اعتمادا على البيانات السابقة عرفت الباحثة أن من إحدى واجبات الأم على الأبناء هي إعطاء الوقت عليهم ومن أحد شروط خروج المرأة للعمل هي أن يكون زمن عملها محدودة لأن عليها واجبات على أسرتها في البيت. وإذا كانت المرأة لا تستطيع انجاز هذه الواجبات بسبب عملها خارج البيت سوف يظهر صراع العمل والأسرة في حياتها.

## (٢) صراع قائم على الضغوط

هو ضغوط في دور الشخص تعيق أدائه في الدور الثاني أو عندما حصلت المرأة على ضغوط من أقاربها. صراع العمل والأسرة الذي يقيم على الضغوط يعني ٣٩ :

١. ظهور مشكلات صحية من نفسيها كالقلق والغيرة
٢. ظهور الاكتئاب كما يؤثر على إنتاجيتها في العمل وعلى قيامها بأدوارها الأسرية
٣. وشعورها بالذنب لإخلالها بواجباتها
٤. وحصول على ضغوط في الحياة العائلية
٥. والانقباض والضغوط والمتعب العاطفي والإخلال الطبيعي في الحياة العائلية

وصراع العمل والأسرة الذي يقيم على الضغوط عند محمد يعني ٤٠

١. الضغوط الخارجية، مثل: انتقال الأسرة لسكن آخر، وكثرة الرحال، سفر رب الأسرة لفترات طويلة، أو السفر إلى ثقافة مغايرة، الانخفاض المفاجئ للدخل أو توقفه.

٢. الضغوط الداخلية، مثل: الطلاق والانفصال، عدم التوافق بين الزوجين، كثرة الخلافات، ميلاد طفل جديد، موت أحد أفراد الأسرة، ميلاد طفل معاق.

اعتمادا على البيانات السابقة عرفت الباحثة أنّ المرأة العاملة تشعر بالضغوط طول حياتها عندما يظهر صراع العمل والأسرة الذي يؤثر على إنتاجيتها في العمل وعلى قيامها بأدوارها الأسرية.

### ٣) صراع قائم على السلوكيات

هو تناقض السلوكيات الضرورية لكلا الدورين. كانت المرأة العاملة لها سلوك خاصة المطلوبة للتدفع دورها في المكتب لاسيما إن تكون زعيمة في مكتبها. هذه السلوك المقصودة هي :

١. الخدمة لإنجاز حاجات الفريق، إذا لم تقدر على إنجازها سوف بحث الفريق زعيما آخر

٢. التدبير والتأثير على أعضائها حتى أصبح الأعضاء يخلصون أن تعمل كل الأوامر

منها

٣. إعطاء الإرشاد عن كيفية طريقة العمل لأعضائها

وبعض هذه السلوك غير مناسبة بالسلوك المطلوبة من المرأة كالزوجة. هذه السلوك

المقصودة يعني:

١. أن ترعى زوجها فتكون سكينه وراحته فلا يرى منها إلا ما يجب

٢. أن ترعى طاقته وقدرته في الإنفاق وتساعدته بتدبير معاشه

٣. أن تطيع الزوجة زوجها وتحفظه في بيته

صراع العمل والأسرة الذي يقيم على السلوكيات يعني ٤١:

١. لا تقنع المرأة على عملها.

٢. وتخطئ الأم إذا ظهرت شقاوة الأولاد والتأخير على تفوق الأولاد وتنقيص على

الصفات النسائية.

٣. نقصان إنتاجية العمل في مكتبها.

٤. لا تركز عملها بسبب كثرة الصراعات داخل البيت.

٥. النساء اللاتي يعملن خارج المنزل تجتمع مع الرجال في كل يوم، أما في الجلسة أو في بيئة العمل وأن المرأة تواجهها الأعباء الثقيلة ويمكن فقد منها الصفات النسائية.

٦. أن تكون المعاملة بين الزوجة و الزوج كالمعاملة بين الزعيمة والموظف.

٧. أن تكون المعاملة بين الأم والأبناء كالمعاملة بين الزعيمة والموظف.

اعتمادا على البيانات السابقة عرفت الباحثة أنّ المرأة سوف فقد منها الصفات النسائية عندما يظهر صراع العمل والأسرة.

أمّا أنواع صراع العمل والأسرة عند هونج (Huang) يعني ٤٢ :

١. تدخل أمور العمل في أمور الأسرة: إنجاز الدور في العمل تصعب إنجاز الدور في الأسرة

٢. تدخل أمور الأسرة في أمور العمل: إنجاز الدور في الأسرة تصعب الدور في العمل

### ج). النواحي في صراع العمل والأسرة

هذه هي النواحي في صراع العمل والأسرة عند أندي يعني ٤٣ :

١. حضانة الأبناء

٢. مساعدة الواجبة العائلية

٣. الاتصال والمعاملة مع الأبناء والزوج

٤. الوقت للأسرة

٥. تقرير الأفضلية

٦. ضغوط العمل والأسرة

٧. نظرة الزوج على أدوار الزوجة

أمّا النواحي الأخرى في صراع العمل والأسرة عند كوفلمان كما نقله في فرادينا هي ٤٤ :

١. مشكلة حضانة الأبناء: كما العادة، إنّ المرأة تقلق حالة أبنائها وهذه تدل أنّها تحتاج

إلى اهتمام المرأة وقوتها وفكرتها كالأُمّ

٢. مساعدة الواجبة العائلية: المرأة التي لها دوران تحتاج إلى مساعدات من جميع الجهات

من الزوج أو من الأبناء أمّا من الخادمة للمشاركة على الأمور العائلية

---

43 Andi Loc. Cit, hal 259

44 Faradina A F dan Fajrianti, "Konflik Pekerjaan-Keluarga dan *Cooping* pada *Single Mothers*", Jurnal Psikologi industri dan Organisasi, Jurnal psikologi, Volume 1, 2 (Juni 2012), hal 94



٣. الاتصال والمعاملة مع الأسرة: الاتّصال هو وسيلتنا للمعاملة مع الآخرين. بالاتّصال

نستطيع أن نعبر الاحتياج والإرادة والشكي مع الآخرين

٤. الوقت للأسرة: قال سوكنتو أنّ الأمّ العاملة تشعر نقصان وقتها للزوج وللأبناء

ولنفسها

٥. تقرير الأفضلية: ترتيب الأفضلية يعتمد على أهمية الفرد الذي له العلاقة المعينة كي لا

تظهر الخلاف مع الأهمية الأخرى

٦. الضغوط في العمل والأسرة: وجدت كثرة المشكلات في العمل التي تطالب العمال

لحلّها وكذلك في البيت ستوجد الواجبات العائلية التي تطالب لحلّها وأصبحت

المطالبة ضغوطا للإنسان وبعد ذلك تكون صراعا في حياته.

اعتمادا على البيانات السابقة فتلخص الباحثة أنّ النواحي في صراع العمل

والأسرة هي حضانة الأبناء ومساعدة الواجبة العائلية والاتّصال والمعاملة مع الأبناء

والزوج والوقت للأسرة وتقرير الأفضلية وضغوط العمل والأسرة ونظرة الزوج على أدوار

الزوجة.

### ٣. خلاصة الرواية

تخلص الباحثة رواية "ونسيت أيّ امرأة" التي تتصف بها الباحثة في هذا البحث العلمي كما يلي:

تحسّ سعاد بأنّها وصلت إلى حالة الملل والزهد فإنّها تعتبر نفسها امرأة ناجحة حققت كل إرادته لنفسها. سعاد عضوة في مجالس النواب ورئيسة جمعية النساء العاملات وسكرتيرة اتحاد المرأة العربية. ولكنّها غير سعيدة. في الجانب الآخر تحس أنّها تحسد إلى المرأة المتفرغة لبيتها لأنّها لم تشعر باحتمال مسؤولية ربّة البيت.

فقد أقمت حياتها كلها منذ كانت طفلة حتى اليوم على عنصرين متكاملين وهما العلم والاتصالات الاجتماعية. ولها طموح عظيم لتكون طالبة متفوقة في المدرسة. كانت تشارك في كل النشاط المدرسي.

تظهر المشكلة الأولى التي واجهتها بعد الزواج مع عبد الحميد هي مشكلة بيتها كيف تحمل مسؤولية كل هذا البيت وكل هذه الغرف الخمس وهي امرأة مشغولة... امرأة عاملة. وربما كان من واجب الزوجة الأساسي ومن مسؤولياتها العائلية أن تشغل وقت زوجها الفارغ، ولكنّ لا تستطيع. إنّ يومها مزدحم بعشرات الحركات. وكانت الأقسى والأصعب من كل شيء على هذا البيت هو الاختلاف الكبير بين شخصيتها وشخصية زوجها عبد الحميد. وقد بلغت العلاقة بينهما كاثنين من الموظفين

يحترم أحدهما الآخر دون أن يكون له شأن به. إنّ سعاد لا تستحق الوقت لحماية بنتها وتطلب من أمّها أن تحفظ فائزة. وهي لا تقوى أن تعيش بهذه الحالة، تطلب الطلاق من زوجها. بعد الطلاق، تعيش سعاد وفائزة في بيت أمّها.

قررت سعاد أن تتزوج برجل اسمه كمال. وكانت فائزة تفضّل أن تعيش في بيت أبيها مع سميرة زوجة عبد الحميد. لأنّ سميرة متفرغة ويعطي جميع أوقاتها في البيت. وأصبحت العلاقة بين سعاد وفائزة علاقة متباعدة. لكنّ سعاد لم تحصل على النجاح في الحياة الزوجية الثانية. كان كمال لا تقوى على أنشطة سعاد الكثيرة. وحدث الطلاق لمرة ثانية. وكانت قد وصلت إلى الثامنة والأربعين من عمرها إنّها امرأة وحيدة محرومة وإنّها تبذل مجهودا أكبر في كل مجالات نشاطها حتى تتخلص من إحساسها بوحدها وحرمانها فقد عودت أن تنسى إنّها امرأة.

#### ٤. السيرة الذاتية لإحسان عبد القدوس

ولد إحسان عبد القدوس في ١ يناير ١٩١٩ كان والده محمد بعد القدوس ممثلا ومؤلفا. في طفولة كانت هوايته المفضلة هي القراءة، اهتم والده بحسن تعليمه وتشجيعه علي القراءة. وقد درس إحسان في مدرسة خليل أغا بالقاهرة، ثم في مدرسة فؤاد الأول

بالقاهرة، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة وقد تخرج منها في عام ١٩٤٢م. بعده عمل إحسان كمحامي تحت التمرين بمكتب أحد كبار المحامين وهو ادوارد قصيري هو محامي مصري المشهور.

بدأ إحسان أن يكتب مخطط الفيلم السينمائي والقصة القصيرة والرواية وترك مهنة الحكم للتركيز على مهنة الأدب في سنة ١٩٤٤م. بعد سنوات أصبح إحسان صحافيا مشهورا في جريدة "الأخبار". شريكة الجريدة "الأخبار" هي مكان الذي يعمل إحسان فيه لمدة ثمان سنوات. وأصبح قائد المحرر في جريدة "الأحرار". بسبب كثرة إعطاء النقد على زعيم مهم سجن ثلاث مرّات طول مهنة الصحافة.

اعتقد إحسان أنّ المرأة هي رمز الأضحية في مجتمع مصر وبذلك جعل إحسان المرأة كالموضوع العام في عمله الأدبي وكان عمله الأدبي يعطي إسهاما كبيرا لحمل التغيير في نظرة التقليد لمصر.

كتب إحسان أكثر من ستين رواية ومجموعة القصة. أصبحت خمس روايات رواية تمثيلية وأصبحت تسع روايات نصوص مسلسل الإذاعة وأصبحت عشر روايات فيلما وترجم عمله الأدبي في اللغات المتنوعة مضمون فيها اللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية واللغة الألمانية واللغة الصينية.

بسبب رواية "دمي ودموعي وابتسامي" حصل إحسان على احترامه الأول في سنة ١٩٧٣. بعد سنتين حصل إحسان على أفضل السيناريو لرواية "الرصاص لا تنال في جيبي" وحصل عللا السمة الاحترامية من رئيس الجمهورية السابق جمال عبد الناصر وسام الاستحقاق للدرجة الأولى وبهد وفته في سنة ١٩٩٠ رئيس الجمهورية المصرية حسن المبارك احترامه بإعطاء وسام جمهورية الطبقة الأو وجانب ذلك بنى إحسان نادي الرواية المصرية.

إحسان عبد القدوس محافظ على القديم وهو مشهور بشخصيته القسوة. وأصبح إحسان زوجا وأبا نظاما في البيت وبعد أن أصابته السكتة الدماغية توفي إحسان عبد القدوس في سنة ١٩٩٠ سواء بالشهر الذي ولد فيه يعني شهر يناير ٤٦.

## ٥. تدريس تحليل الأدب العربي

مفهوم التدريس لغة قال العايد هو مص درّس، مجموعة المدرّسين والأساتذة في مدرسة أو كلية أو معهد ٤٧. أما قال الفوزان فهي التدريس هو علّم العلم ٤٨.

---

46 Ihsan Abdul Quddus, Aku lupa bahwa aku seorang perempuan, (Jakarta:Alvabet, 2012) hal 220-221

٤٧ أحمد العايد وآخرون، المرجع السابق، ص ٤٤٦

٤٨ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، المعجم بين يديك، (الرياض: العربية للجميع ١٤٢٥هـ) ص ١٤١

إنّ تعريف التدريس اصطلاحاً عند المرعي هو نظام من الأعمال المخطط لها يقصد به أن يؤدي إلى تعلم الطلبة في جوانبها المختلفة ونموهم وهذا النظام يشتمل على مجموعة الأنشطة الهادفة يقوم بها كل من المعلم والمتعلم ويتضمن هذا النظام عناصر ثلاثة: معلماً متعلماً ومنهجاً دراسياً ٤٩.

ومفهوم التدريس عند الحميدان هو تنفيذ التدريس ويقتصر على أداء المعلم فقط دون الخوض في الكثير من المتغيرات ٥٠.

والتدريس هو نشاطاً متواصلاً يهدف إلى إثارة التعليم وتسهيل مهمة تحقيقه ويتضمن سلوك التدريس مجموعة من الأفعال التواصلية والقرارات التي يتم استغلالها وتوظيفها بكفائه مقصودة من المدرس الذي يعمل كوسيط في إطار موقف تربوي تعليمي ٥١.

تحليل التدريس الأدبي هو الدراسة الأدبية على النص الذي يبحث عن كل عناصره، سواء كان من عنصر داخلي أم خارجي ٥٢.

---

٤٩ توفيق أحمد مرعي، طرائق التدريس العامة، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م) ط ١، ص ٢٣

٥٠ إبراهيم بن عبد الله الحميدان، التدريس و التفكير، (الرياض: مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٥م) ط ١، ص ١٨

٥١ لجنة المؤلفين، كتاب طرق التدريس مواد اللغة العربية، (مدينة: جامعة المدينة العالمية، ٢٠١١) ص ٩

ومن البيانات السابقة فتلخص الباحثة أن تدريس تحليل الأدب العربي هو نظام من الأنشطة المتواصلة على تحليل النص العربي عن كل عناصر الأدب، من عنصر داخلي أم خارجي. ويتضمن على ثلاثة عناصر: المعلم كوسيط تعليمي والمتعلم والمنهج الدراسي ولها ثلاثة عمليات رئيسية يعني التخطيط والتنفيذ والتطبيق.

### أ. أهداف تدريس تحليل الأدب العربي

أهداف تدريس تحليل الأدب العربي عند مذكور يعني ٥٣ :

١. إدراك ما في الأدب من صور ومعان وأخيلة تمثل صورة من صور الطبيعة الجميلة،

أو عاطفة من العواطف البشرية أو تعرض ظاهرة من الظواهر الاجتماعية أو

السياسية أو الطبيعية

٢. التمتع بما في الأدب من الجمال الفكرة وجمال العرض وجمال الأسلوب وموسيقى

اللغة والإيقاع والسجع والقافية والتمتع بالأدب الجميل يورث الحب الجمال في

صناعة القادر العظيم

٣. بعث السرور النفسي والراحة والاطمئنان في نفس القارئ أو المستمع وهو ذلك

السرور الشبيه بما يشعر به المتنزه في حديقة فيحاء أو المستمع لنحن موسيقي

شجي هادئ

٤. السمو بالذوق الجمالي الأدبي نتيجة لمزاولة قراءة الأدب الجميل أو سماعة فتربى

عند الفرد عاطفة حساسة تؤثر فيما يتخيره منه لقراءته وفيما ينتجه من ألوان الأدب

الراقي

٥. الاتصال بالمثل العليا في الأخلاق والسلوك البشري كما في القصص ذات المغزى

الاجتماعي والقصائد الشعرية التي تعالج أفكارا أو مشكلات اجتماعية

والمسرحيات والحكم والأمثال والطرائف المثيرة... إلخ

٦. التأثير بما في الأدب من أفكار وأساليب جميلة تظهر في التعبير الشفوي أو الكتابي

للقارئ أو المستمع. فالقارئ أو المستمع المحب للأدب يتأثر به ويحاكيه بطريقة

تلقائية

٧. معالجة بعض المشكلات النفسية والاجتماعية بقراءة القصص أو الأشعار التي

تنفس عن القارئ و عن الرغبة المكتوبة

٨. الاستمتاع بوقت الراحة بقراءة الجميل من ألوان الأدب المختلفة وبذلك يستثمر

القارئ أو المستمعون وقتهم وطاقاتهم في المفيد النافع



٩. زيادة الذخيرة اللغوية التي تساعد على زيادة فهم المقروء والقدرة على استعمالها
١٠. مساعدة القارئ أو المستمع على فهم نفسه وفهم مجتمعه والوقوف على الأفكار والعوامل التي تصنع الحاضر وتؤثر في تكوين المستقبل
- أمّا أهداف تدريس تحليل الأدب العربي عند الركابي فتتقسم إلى قسمين يعني الأهداف العامة والأهداف الخاصة. أما الأهداف العامة هي ٥٤:
١. توسيع الخبرات التلاميذ والتعميق فهمهم للحياة والناس والمجتمع والطبيعة من حولهم
  ٢. مساعدتهم على اشتقاق معان جديدة للحياة وعلى تحسين حياتهم بحملها
  ٣. زيادة معرفتهم بأنفسهم وفهمهم لها بغية توجيه حياتهم توجيهاً رشيداً
  ٤. تعريفهم بالتراث الأدبي للغتهم بما يحويه من قيم جمالية واجتماعية وخلقية وظروف تاريخية
  ٥. مساعدة على فهم مشكلاتهم التي تواجههم في المجتمع الذي يعيشون فيه وتحديد دورهم في حل تلك المشكلات
  ٦. مساعدتهم على تكوين نظرة سليمة نحو المشكلات الكبرى التي مرّت بها الإنسانية والحلول التي اهتمت إليها في مختلف العصور

٧. إمدادهم بألوان جديدة من الخبرة المعرفة وتوسيع آفاقهم الثقافية بوجه عام
٨. وإرهاف مشاعرهم وأحاسيسهم وتحريك انفعالاتهم نحو الأعمال العظيمة الغايات النبيلة

أما الأهداف الخاصة يعني :

١. تمكين التلاميذ من جودة النطق وسلامة الأداء وحسن تمثيل المعاني وتصويرها
  ٢. توسيع قدراتهم على فهم النصوص الأدبية وإدراك نواحي الجمال فيها وكذا تحليلها ونقدها والاستمتاع بها
  ٣. تنمية الثروة اللغوية والتذوق الأدبي في التلاميذ
  ٤. تمكين من الاتصال بالشخصية البارزة في الأدب العربي وفهم التاريخ الأدب وفنونه وتياراته وخصائصه
  ٥. مساعدتهم في التدرب على كتابة موضوعات أدبية بأسلوب صحيح
- أما الأهداف في تدريس تحليل الأدب العربي عند أبو خضيري هي ٥٥ :

١. تعريف الدارسين بروائع الأدب العربي
٢. تحبيبهم في مطالعة الآثار الأدبية العربية

٣. وصلهم بالفنون الأدبية المختلفة

٤. التعرف على مواطن الجمال فيها

٥. مساعدتهم على تذوقها والاستمتاع بقراءتها

٦. اقتدار الفرد على إدراك ما في النص الأدبي من ضعف وقوة وقيم وجمال مبنية

على مقومات البلاغة والنقد الأدبي بما يجعله يستمتع بالنص أو ينفر منه.

ومن البيانات المذكورة أنّ أهداف تدريس تحليل الأدب العربي عند الباحثة هي

فهم التلاميذ بروائع الأدب العربي وأحبّ التلاميذ في مطالعته وتعميق الفهم على أنفسهم

وحياتهم ومجتمعهم والتأثير في تكوين السلوك والأخلاق في الحاضر أو المستقبل عند

التلاميذ وتحليل المشكلات التي وجدها في حياة التلاميذ وبعث الاطمئنان والسرور في

نفوس التلاميذ وتوسيع الخبرات وتمكين من الاتصال بالشخصية البارزة ولهم نطق سليم

عند التكلّم.

ب). الخطوات في تدريس تحليل الأدب العربي

الخطوات في تدريس تحليل الأدب العربي عند طاهر هي التمهيد وعرض النص وقراءة النص والمحادثة العامة والشرح التفصيلي والتذوق: البلاغي والتحليل والنقد والاستنباط والاستنتاج وقراءة الطلاب الجمهورية وتحديد الجزء المحفوظ وتقوم الحفظ ٥٦.

وعند أبو خضير أن الخطوات في تدريس تحليل الأدب العربي هي التمهيد والشرح والخاتمة. تختلف الخطوات الثلاثة في حجمها بالطبع. فالشرح يعطى ٧٥% من الوقت وتعطى الخاتمة ١٥% بينما لا يستغرق التمهيد أكثر من ١٠% من الوقت الكلي للدرس ٥٧.

الخطوات في تدريس تحليل الأدب العربي عند السمان هي التمهيد والقراءة الصامتة والقراءة الجمهورية النموذجية وشرح النص ومرحلة التذوق والنقد والقراءة النموذجية الثانية وأخيرا المناقشة العامة في النص ٥٨.

ومن البيانات المذكورة أن الخطوات في تدريس تحليل الأدب العربي عند الباحثة هي التمهيد والشرح والخاتمة أما الأنشطة في قسم التمهيد هي عرض النص ومن الأنشطة في قسم الشرح هي قراءة النص الصامتة وقراءة النص الجمهورية والمحادثة العامة

---

٥٦ علوي عبدالله طاهر، المرجع السابق، ص ٢٥٦ - ٢٥٨

٥٧ عارف كرخي أبو خضير، المرجع السابق، ص ٢١

٥٨ محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: الجهاز المركزي للكتب الجامعة والمدرسة،

والشرح التفصيلي والتذوق: البلاغي والتحليل والنقد والأنشطة في قسم الخاتمة هي  
الناقشة العامة في النص والاستنباط والاستنتاج.

### ب. تنظيم الأفكار

قد تم شرح الدراسات النظرية. بناء على ذلك أن الأدب هو كلام والتعبير  
والفنون الجميلة من الشعر أو النثر. أما النثر ينقسم إلى قسمين يعني نثر قصصي ونثر  
غير قصصي. نثر قصصي هي فن أدبي من نوع النثر الذي يعبر بالطريق القصصي أما  
نثر غير قصصي عكس ذلك.

أما الرواية فهي نوع من أنواع النثر القصصي. الرواية هي قصة نثرية طويلة  
وهي نوع أدبي دون شكل محدد كالشعر ومن أكبر الأنواع القصصية من حيث الحجم  
وتصوير الحياة الاجتماعية مثل معالجة المشكلات الاجتماعية ومعاملة الشخصيات مع  
البيئة ويحكى فيها تسلسل الأحداث منطقياً مقنحاً.

الرواية لها عناصر كثيرة وعناصر الرواية تنقسم إلى قسمين يعني العناصر  
الداخلية مثل الشخصيات والأفكار والبيئة والحبكة والأحداث والأسلوب والعناصر  
الخارجية مثل القيم الدينية والقيم الثقافية والقيم الاجتماعية والقيم الاقتصادية والقيم  
الأخلاقية وغيرها بجانب ذلك أنّ هناك أنواع الرواية المتنوعة هي الرواية التاريخية والرواية

التكوينية (التربوية) ورواية الحقبة والرواية الشخصية والرواية الدرامية والرواية التسجيلية والرواية النفسية والرواية المثالية التجريدية.

تحكى في الرواية الحكمة المتنوعة منها يحكى عن الحب أو الحياة العائلية أو الحياة الاجتماعية التي وجد فيها الصراعات. من أحد الصراعات هي صراع العمل والأسرة. صراع العمل والأسرة هو من أحد أشكال الصراع الذي وقع بين الأدوار وهو المشكلة التي حدثت عندما تتدخل أمور العمل بالأمور الأسرة.

أما أسباب صراع العمل والأسرة فتقسم إلى قسمين يعني العوامل الداخلية هي عدم ترتيب الوقت والعوامل الخارجية هي كثرة المطالبات على المرأة التي وجبت لانبجاسها منها الخدمة والطموح وقوة العزم والتقدمي والمستقبل بنفسه والتنشيط الكبير وفي ناحية الأخرى وجبت عليها اهتمام الزوج والأبناء وللحفظ على التوافقية في الأسرة وغير ذلك. وكان صراع العمل والأسرة له أنواع متنوعة وهي صراع قائم على الوقت وصراع قائم على الضغوط وصراع قائم على السلوكيات.

كثير من أدباء مصر الذين قد يصدروا الأعمال الأدبية منهم إحسان عبد القدوس. من أحد أعماله الأدبية رواية "ونسيت أني امرأة". تحكى الرواية عن امرأة ناجحة في العمل ولكن فشلت في حياتها العائلية. ويوجد فيها صراع العمل والأسرة.

وتدريس تحليل الأدب العربي هو نظام من الأنشطة المتواصلة على تحليل النص العربي عن كل عناصر الأدب، من عنصر داخلي أم خارجي. ويتضمن على ثلاثة عناصر: المعلّم كوسيط تعليمي والمتعلّم والمنهج الدراسي ولها ثلاثة عمليات رئيسية يعني التخطيط والتنفيذ والتطبيق.

اعتمادا على ذلك ترغب الباحثة في إجراء البحث كيفية إحسان في تعبير المرأة العاملة وتعبير صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة".

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث إلى الحصول على أوصاف صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي.

#### ب. مكان البحث وزمانه

إن البحث من ضمن الدراسات المكتبية فيستغنى عن حصر مكانه. ويتم البحث في الفترة الدراسية الزوجية للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م.

#### ج. طريقة البحث

إنَّ الطريقة التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية والمدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المدخل النسائي بتحليل الدراسة المكتبية وتحليل صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس



### د. محور البحث

يتركز هذا البحث على صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة"

لإحسان عبد القدوس وتضمنه في تدريس تحليل الأدب العربي.

### هـ. أداة البحث

إنّ أداة البحث المستعملة هي الباحثة نفسها واستخدمت الجدول الآتي:

الشرح	صراع العمل والأسرة							النصوص الأدبية	الرقم
	أنواع			أسباب					
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
								العدد	
								النسبة المئوية	

أسباب صراع العمل والأسرة :

٥) العامل الداخلي

٦) العامل الخارجي

٧) العامل العلاقي

٨) العامل التنشيطي

أنواع صراع العمل والأسرة :

١. الصراع القائم على الوقت

٢. الصراع القائم على الضغوط

٣. الصراع القائم على السلوكيات

## و. أسلوب تحليل البيانات

يتم هذا البحث على أسلوب تحليل البيانات من خلال الخطوات التالية :

١. قراءة رواية "ونسيت أيّ امرأة" لإحسان عبد القدوس وفهمها.

٢. تعيين التعبيرات التي تشتمل على أنواع صراع العمل والأسرة وأسبابها

٣. تحليل صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أيّ امرأة" لإحسان عبد القدوس

٤. تلخص الباحثة من نتائج التحليل في تلك الرواية.

## الباب الرابع

### نتائج البحث

في هذا الباب تقدم الباحثة نتائج البحث التي تضمن وصف البيانات وتحليلها

ومحدودية البحث.

#### أ. وصف البيانات

سيتم البحث بوصف البيانات الموجودة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان

عبد القدوس وهي أن صراع العمل والأسرة في تلك الرواية له ثلاثة أنواع (١) الصراع

القائم على الوقت يوجد في ٢٢ قطعة (٥٥%) وهذا الصراع له أسباب من العامل

الداخلي ١٤ قطعة (٦٤%)، ومن العامل العلاقي ٧ قطع (٣٢%)، ومن العامل

التنشيطي قطعة واحدة (٥%). (٢) الصراع القائم على الضغوط يوجد في ١٠ قطع

(٢٥%). وهذا الصراع له أسباب من العامل الداخلي ٤ قطع (٤٠%)، ومن العامل

الخارجي قطعتان (٢٠%)، والعامل العلاقي ٣ قطع (٣٠%)، ومن العامل التنشيطي

قطعة واحدة (١٠%). (٣) الصراع القائم على السلوكيات يوجد في ٨ قطع (٢٠%)

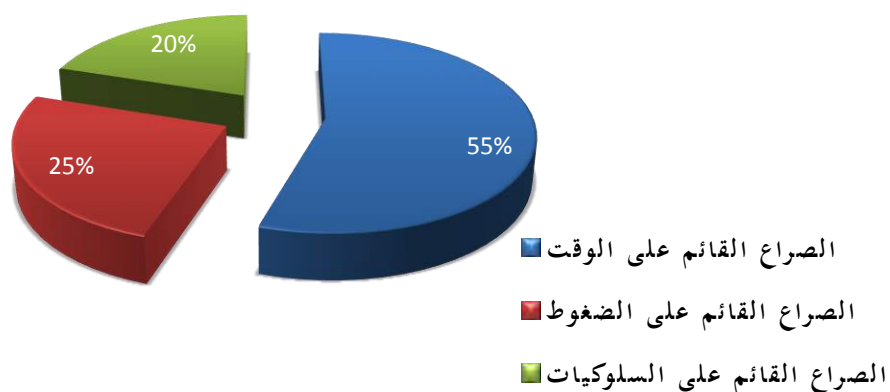
وهذا الصراع له أسباب من العامل الداخلي ٤ قطع (٥٠%)، ومن العامل التنشيطي ٤

قطع (٥٠%).

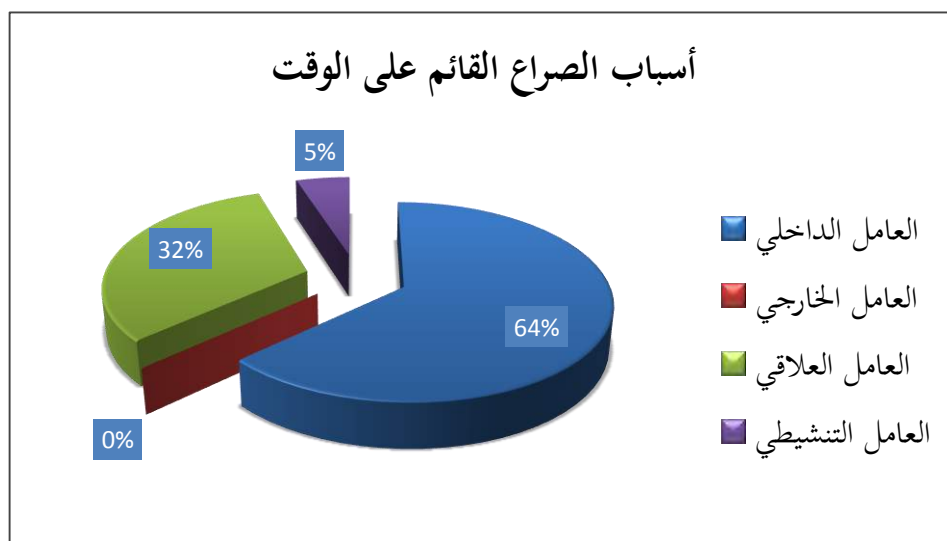
### أنواع صراع العمل والأسرة

الرقم	أنواع صراع العمل والأسرة	العدد	في المائة (%)
١	الصراع القائم على الوقت	٢٢	٥٥
٢	الصراع القائم على الضغوط	١٠	٢٥
٣	الصراع القائم على السلوكيات	٨	٢٠
		٤٠	١٠٠

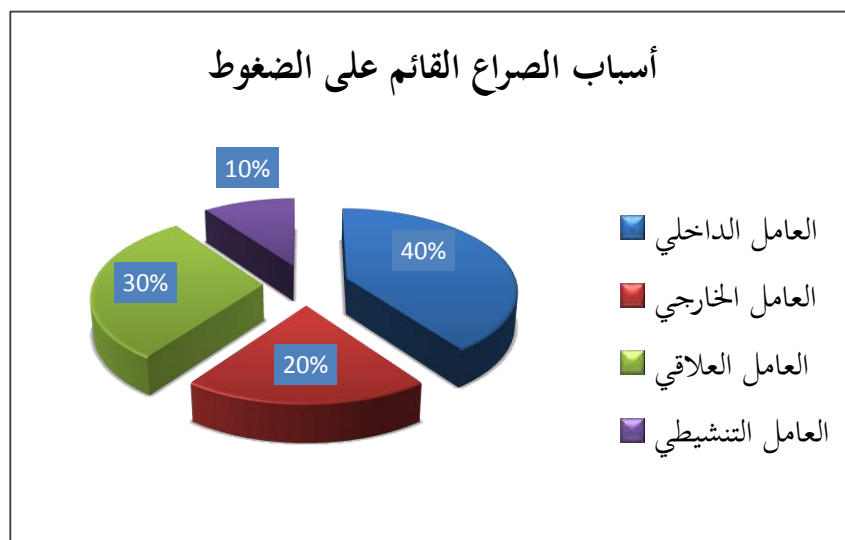
### أنواع صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس



الرقم	أسباب الصراع القائم على الوقت	العدد	في المائة (%)
١	العامل الداخلي	١٤	٦٤%
٢	العامل الخارجي	—	٠%
٣	العامل العلاقي	٧	٣٢%
٣	العامل التنشيطي	١	٥%
		٢٢	١٠٠

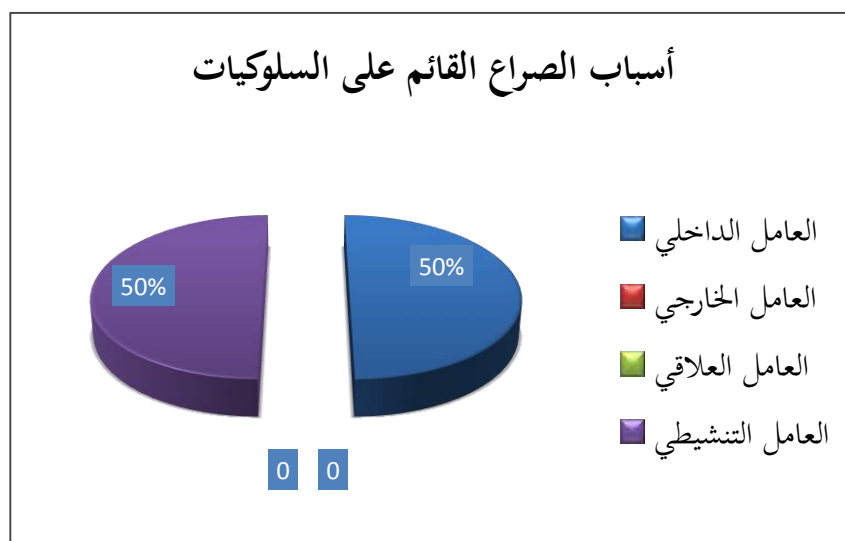


الرقم	أسباب الصراع القائم على الضغوط	العدد	في المائة (%)
١	العامل الداخلي	٤	٤٠%
٢	العامل الخارجي	٢	٢٠%
٣	العامل العلاقي	٣	٣٠%
٤	العامل التنشيطي	١	١٠%
		١٠	١٠٠



الرقم	أسباب الصراع القائم على السلوكيات	العدد	في المائة (%)
-------	-----------------------------------	-------	---------------

١	العامل الداخلي	٤	٤٠%
٢	العامل الخارجي	—	٠%
٣	العامل العلاقي	—	٠%
٤	العامل التنشيطي	٤	٥٠%
		٨	١٠٠%



ب. تحليل البيانات

بناء على وصف البيانات السابقة فتحسن للباحثة أن تحلل أنواع صراع العمل والأسرة وأسبابها الموجودة في الرواية كالآتي:

## ١. أنواع صراع العمل والأسرة وأسبابه

### أ. الصراع القائم على الوقت

(١). "كنت أسعى إلى أن أثبت وجودي في كل مكان أعتقد أنه يجب أن يكون لي

فيه وجود" (ص ١٢)....."و كنت قد عهدت بابنتي فائزة وهي لا تزال في

السنة الأولى من عمرها إلى أمي تعيش معها وتتولى كل أمرها." (ص ١٤٢)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في

الجملة "وهي لا تزال في السنة الأولى من عمرها إلى أمي تعيش معها وتتولى كل

أمرها" وهذه القطعة تشرح أن سعاد لا تستحق الوقت لحضانه بنتها.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفس في

الجملة "كنت أسعى إلى أن أثبت وجودي في كل مكان" وهذه القطعة تشرح

أن سعاد تريد أن تثبت وجودها في كل مكان خصوصا في مكتبها.

(٢). "ومنذ بداية وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" (ص

٣)...."كل هذه الساعات لم أعط منها شيئا لابنتي حرمته من أمومي كما

حرمت نفسي من بنوتها." (ص ١٤٣)



- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "كل هذه الساعات لم أعط منها شيئاً لابنتي" وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت لاهتمام الأولاد.

- في هذه القطعة أيضاً سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" وهذه القطعة تشرح أنّ سعاد لها طموح عظيم وتعمل كل شيء قائم على طموحها حتى تترك فائزة للحصول علي النجاح في مكتبها.

(٣). "ومنذ بداية وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" (ص ٢٣).... "ثمّ كيف أحتمل مسؤولية كل هذا البيت وكل هذه الغرف الخمس وأنا امرأة مشغولة امرأة عاملة." (ص ٤١)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "ثمّ كيف أحتمل مسؤولية كل هذا البيت وكل هذه الغرف الخمس وأنا امرأة مشغولة" وهذه القطعة تشرح أنّ سعاد لا تستطيع أن ترتب البيت لأنّ وقت عملها غير محدد.

- في هذه القطعة أيضاً سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" وهذه

القطعة تشرح أنّ سعاد لها طموح عظيم وتعمل كل شيء قائم على طموحها حتى لا تفعل بأنشطة ترتيب البيت متبع على طموحها للحصول على النجاح في عملها.

(٤). "ومنذ بداية وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي"

(ص ٢٣)..... "وكانت دائما خلوة سريعة" لا تكاد تبدأ حتى تعطلها المكالمات

التلفونية التي لا تكفي عني أو ارتباط بمواعيد لا أستطيع إلغائها." (ص ١٤٣)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في

الجملة "وكانت دائما خلوة سريعة" وهذه القطعة تدلّ على نقصان الوقت

للاجتماع مع أعضاء الأسرة.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة

"وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" وهذه القطعة

تشرح أنّ سعاد تحسب كل شيء التي تدور حولها بحساب دقيق الذي يقيم على

طموحها.

(٥). "ربما كان هذا يعبر عن أنايتي أنسانيه لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ...

عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنني امرأة" (ص

٢٣)..."كنت أقوم من النوم مبكرا كل صباح قبل أن يستيقظ زوجي عبد الحميد

فأطوف بغرف البيت وأصدر تعليماتي لأم زكية وحسين ثم أتناول إفطاري بسرعة

وأعد إفطار عبد الحميد "وأتركه له ثم أخرج إلى عملي." (ص ٤٢)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة

"وأتركه له ثم أخرج إلى عملي" وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت للاجتماع

مع زوجها للأكل جماعة.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة

"ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح

من نفسها التي تسببها تنسي أنها المرأة المتزوجة التي تطلب لإعطاء الخدمة على

زوجها.

(٦). "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسنة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده..."

عبيطة... عبيطة لأن طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنني امرأة"

(ص ٢٣)... "وأحيانا كثرة أتركه وهو يفضل النوم ولا يحس بشخصيته كاملة."

(ص ٤٢)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في

الجملة "وأحيانا كثرة أتركه وهو يفضل النوم" وهذه القطعة تشير إلى نقصان

المعاملة مع زوجها لأنها تذهب إلى المكتب وزوجها يفضل النوم.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنايتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنّها المرأة المتزوجة التي تطلب لإعطاء الخدمة على زوجها.

(٧). "الزواج شغل يوم الجمعة فقط" (ص ٢٤)... "ومهما ذكرت من التفاصيل فإن بيتي في الواقع لم يكن بيتا عائليا مستقرا كاملا، كان أقرب إلى مكان لقاء بيني وبين زوجي، وكان كأننا نتردد على فندق نعيش فيه، لأنّ لا أنا متفرغة لهذا البيت كست بيت كاملة ولا زوجي تعود أن نعيش في بيت ليست له سيّدة متفرغة". (ص ٤٣)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "لأنّ لا أنا متفرغة لهذا البيت" وهذه القطعة تدلّ على المرأة العاملة التي قد أشغلتها الواجبات المكتبية وهي لا تستحق الوقت لتدبير شؤون البيت.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي في الجملة "الزواج شغل يوم الجمعة فقط" وهذه القطعة تدل على المعاملة مع الزوج الذي تظهر في يوم الجمعة فقط.

٨). "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ...

عبيطة... عبيطة لأن طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنني امرأة"

(ص ٢٣)... "وربما كان من واجب الزوجة الأساسي ومن مسؤولياتها العائلية أن

تشغل وقت زوجها الفارغ، ولكن لا أستطيع أن أحتمل مسؤولية كل هذا الفراغ

الذي يعطيه لي عبد الحميد ... أنا نفسي شيء مختلف عنه وليس أمامي وقت

فارغ أبدا إن يومي مزدحم بعشرات الحركات. (ص ٤٤)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في

الجملة "أنا نفسي شيء مختلف عنه وليس أمامي وقت فارغ أبدا" وهذه

القطعة التي تشير إلى نقصان الوقت لتدبير شؤون البيت.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في

الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة التي تدل على ظهور

الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أمها المرأة المتزوجة التي تطلب

لإعطاء الخدمة على زوجها.

٩). "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ...

عبيطة... عبيطة لأن طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنني امرأة"

(ص ٢٣)... "كيف أنظم حياة ابنتي وأنا لست متفرغة لها إني أخرج من البيت في

الثامن صباحا ولا أعود قبل الثانية بعد الظهر وفي أغلب الأيام أعود وأخرج من البيت و قد لا أعود قبل التاسعة." (ص ٦٥)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "وأنا لست متفرغة" وهذه القطعة التي تشير إلى نقصان الوقت لاهتمام الأولاد.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة التي تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أمها الأم التي لها الواجبة لحضانة بنتها.

(١٠). "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ... عبيطة...عبيطة لأن طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنني امرأة" (ص ٢٣)... "إنّ حياتي قبل ألد ابنتي كانت أكثر استقرارا منها بعد أن أصبحت أما إني اليوم أعيش في بيت وابنتي في بيت آخر وأحس أنّها تبتعد عني عاطفيا حتى أصبحت جدتها هي كل شيء بالنسبة لها أحيانا تكون بين ذراعي ثم تصرخ تيتا تيتا تريد أمي." (ص ٦٨)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في

الجملة "وأحس أنّها تبتعد عني" وهذه القطعة تشير إلى فائزة التي تعيش دون

تربية ومحبة أمّها وأصبحت قريبة إلى جدّها بالنسبة إلى أمّها.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في

الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنايتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية

والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنّها الأم التي لها الواجبة لحضانه ولتربية

بناتها.

(١١). "فقد أقمت حياتي كلها منذ كنت طفلة حتى اليوم على عنصرين متكلمين وهما

العلم والاتصالات الاجتماعية" (ص ١١)... "لقد جربت الزواج واكتشفت أن ما

يحتاجه من ناحية المرأة هو عطاء الوقت هو التفرغ وأنا لم أعد أستطيع أن أتفرغ

للزواج." (ص ٩٩)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في

الجملة "وأنا لم أعد أستطيع أن أتفرغ للزواج" وهذه القطعة تشير إلى نقصان

المعاملة مع زوجها لبناء العلاقة الزوجية علاقة تفوقية.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي في الجملة

"فقد أقمت حياتي كلها منذ كنت طفلة حتى اليوم على عنصرين متكلمين

وهما العلم و الاتصالات الاجتماعية " وهذه القطعة تشير إلى حياة سعاد التي

تقيم على عنصرين متكلمين وهما العلم والاتصالات الاجتماعية وهي تفضل

الاتصالات الاجتماعية بالنسبة العلاقة مع زوجها.

(١٢). "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ...

عبيطة...عبيطة لأن طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنني امرأة" (ص

٢٣)... "وأحسست أنني أعرف ابنتي كما لم أعرفها أبدا وكانت قد أصبحت في

العاشرة من عمرها الذي قضته في رعاية أمي ثم أقرب إلى أبيها وزوجته منها إليّ."

(ص ١١١)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في

الجملة " قد أصبحت في العاشرة من عمرها الذي قضته في رعاية أمي ثم أقرب

إلى أبيها وزوجته منها إليّ" وهذه القطعة تشير إلى العلاقة الأسرية بين أعضاء

الأسرة علاقة متباعدة.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في

الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية

والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنها الأم التي لها الواجبة لحضانة

ولترية بنتها.



(١٣). "الزواج شغل يوم الجمعة فقط" (٢٤).. "ليس عندي للزواج إلا أوقات الفراغ لا أستطيع أن أعطي أكثر وليس هناك رجل يتزوج وهو مكتف بأوقات الفراغ".  
(ص ١١٨)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "لا أستطيع أن أعطي أكثر" وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت للمعاملة مع الزوج.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه القطعة تدل على المعاملة مع الزوج الذي تظهر في يوم الجمعة فقط.

(١٤). "ربما كان هذا يعبر عن أنايتي أنسانة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده .. عبيطة... عبيطة لأن طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أي امرأة"  
(ص ٢٣)... "وكانت الساعة قد وصلت الواحدة صباحا عندما وصلت إلى البيت ووجدت زوجي كمال نائما." (ص ١٢٧)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "وصلت إلى البيت ووجدت زوجي كمال نائما" وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت للمعاملة مع الزوج.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة التي تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أمها المرأة المتزوجة التي تطلب منها الخدمة على زوجها.

(١٥). "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسنة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده .. عبيطة... عبيطة لأن طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنني امرأة" (ص ٢٣)... "وبدأت ألوم نفسي إنني أعطي نفسي أكثر مما أعطيه." (ص ٥٦)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "إنني أعطي نفسي أكثر مما أعطيه" وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت لانجاز واجباتها كالزوجة ولم تعطى وقتها للزوج كاملا.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أمها المرأة المتزوجة التي تطلب منها إعطاء الوقت للخدمة على زوجها.

(١٦). "فقد أقمت حياتي كلها منذ كنت طفلة حتى اليوم على عنصرين متكلمين وهما

العلم والاتصالات الاجتماعية" (ص ١١)... "وقد سبق أن قلت في الاعترافات

إننا عودنا فائزة على أن تعبرني كأنّ أختها لا أمّها وعودناها على أن تناديني

باسمي سعاد وبعد أن كبرت أصبحت تناديني غالبا باسمي الدلع سوسو عشت

محرومة طول عمري من أن أحمل لقب ماما. " (ص ١٤٢)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في

الجملة "كأنّ أختها لا أمّها" وهذه القطعة تشير إلى العلاقة الأسرية بين

سعاد و بنتها علاقة متباعدة.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه

القطعة تشير إلى حياة سعاد التي تقيم على عنصرين متكلمين وهما العلم

والاتصالات الاجتماعية وهي تفضل الاتصالات الاجتماعية بالنسبة العلاقة

مع بنتها.

(١٧). "الزواج شغل اليوم الجمعة فقط" (ص ٢٤)... "وقد بلغ التباعد بيننا إلى حد أنّه

لم يعد يعتمد أن يسألني أو يسمع منّي شيئا عن نشاطي اليومي كما أنّه لم يعد

يחס بأي مسؤولية ليروى لي تفاصيل يومه، بل أن التباعد حد أنّنا لم نعد

حريصين على ليلتي يومي الاثنين والخميس اللتين تعودنا أن يتفرغ خالهما كل منا للآخر." (ص ٥٥)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "وقد بلغ التباعد بيننا" وهذه القطعة تشير إلى العلاقة الأسرية بينها وزوجها علاقة متباعدة.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه القطعة تدل على العلاقة بينهما تظهر في يوم الجمعة فقط وأصبحت العلاقة بينهما متباعدة.

(١٨). "الزواج شغل اليوم الجمعة فقط" (ص ٢٤)... "منتهى الفشل زوجي بعيد عني"

يعيش حياة أخرى غير حياتي رغم أنه لا يزال ينام في فراشي وابنتي بعيدة عني تعيش مع أمي." (ص ٧٠)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "زوجي بعيد عني يعيش حياة أخرى غير حياتي" وهذه القطعة تشير إلى العلاقة الأسرية بين سعاد وزوجها علاقة متباعدة.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه القطعة تدل على العلاقة بينهما تظهر في يوم الجمعة فقط.

(١٩). "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده

..عبيطة...عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة"

(ص ٢٣)... لم أفرد جناحي أبدا لحماية ابنتي فائزة تركتها تحت جناحي أمي."

(ص ١٤٢)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت.

وهذه القطعة تشير إلى أنّها لا تستحق الوقت لحماية بنتها.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في

الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية

والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنّها المرأة المتزوجة التي تطلب منها

لحماية بنتها.

(٢٠). "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده

..عبيطة...عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة"

(ص ٢٣)... والمهم أنّه لم يكن بيني وبينها أبدا لقاء كامل." (ص ١٤٣)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت.

وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت للاجتماع مع بنتها.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنّها الأمّ التي تطلب منها إعطاء الوقت لحماية بنتها.

(٢١). والأهمّ هو أنّي لم أكن أعرف أبدا شيئا من أسرارها (ص ١٤٣) كان هذا هو إحساس التباعد بيني وبين ابنتي". (ص ١٤٣)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت. وهذه القطعة تشير إلى العلاقة بين سعاد وفايزة علاقة متباعدة.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه القطعة تدل على المعاملة بين سعاد وفايزة تظهر غير متوافقة.

(٢٢). "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ..عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة" (ص ٢٣)... أنّي لا شيء كامرأة وحيدة بعيدة عن ابنتي". (ص ١٦٤)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت. وهذه القطعة تشير إلى العلاقة بين سعاد وفايزة علاقة متباعدة.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنايتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أمّها التي لها الواجبة لحضانة بنتها.

### ب). الصراع القائم على الضغوط

(١). "الزواج شغل يوم الجمعة فقط" (ص ٢٤)... "ولا شك أنّه مع الأيام بدأ الملل

الفتور يتسلل إلى هذه الليالي... ليالي الإثنين والخميس." (ص ٤٥)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في الجملة "أ أنّه مع الأيام بدأ الملل الفتور يتسلل إلى هذه الليالي" وهذه القطعة تشير إلى ظهور مشكلات الصحية من نفسها يعني القلق.

- في هذه الجملة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه القطعة تدل على المعاملة مع الزوج الذي تظهر في يوم الجمعة فقط.

(٢). "فقد أقمت حياتي كلها منذ كنت طفلة حتى اليوم على عنصرين متكلمين وهما

العلم والاتصالات الاجتماعية" (ص ١١)... "وأم عبد الحميد تنظر إليّ في دهشة ثمّ

تنقل عينها إلى ابنها كأثما تتهمة في ذوقه وتسأله أهذه هي التي تريد أن تتزوجها."

(ص ٢٧)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في

الجملة "أم عبد الحميد تنظر إليّ في دهشة ثمّ تنقل عينها إلى ابنها كأثما

تتهمة في ذوقه" وهذه القطعة تشير إلى أنّ سعاد تنال الضغوط من أم عبد

الحميد.

- في هذه الجملة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه

القطعة تشير إلى حياة سعاد التي تقيم على عنصرين متكلمين وهما العلم

والاتصالات الاجتماعية وهي تفضل الاتصالات الاجتماعية بالنسبة للعلاقة

أسرتها.

(٣). "ومنذ بداية وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" (ص

٢٣)... "لا يريد أن يشاركني حياتي العامة ويجرحني بتصرفاته كلما دعوت بعض

أصدقائي إلى البيت أو كلما صحبته إلى إحدى الحفلات العامة." (ص ٦٩)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في

الجملة "لا يريد أن يشاركني حياتي العامة و يجرحني بتصرفاته كلما دعوت



بعض أصدقائي إلى البيت" وهذه القطعة تشير إلى ظهور مشكلات الصحة من نفسها يعني القلق.

- في هذه الجملة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي". وهذه القطعة تشير إلى أنّ سعاد لها طموح عظيم وتعمل كل شيء قائم على طموحها حتى غضب عبد الحميد عليها.

(٤). "ومنذ بداية و أنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" (ص ٢٣)... "قال في برود: لا ولكنّ لأنه من دائرتك الانتخابية ولأني أعلم أنّه لا يهملك كناخب وترسلينه إليّ كرشوة تقديمها إليه في دائرتك ألف مريض على الأقل ولو بدأت بالكشف على واحد فيجب أن أكشف على الجميع وإلاّ حرموك من أصواتهم وسقطت في الانتخابات." (ص ١٢٨)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في الجملة "ولو بدأت بالكشف على واحد فيجب أن أكشف على الجميع" وهذه القطعة تشير إلى أن كمال لا يعطى التنشيط لزوجتها وأصبح الانقباض في الحياة العائلية.

- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة

"وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي". وهذه

القطعة تشير إلى أنّ سعاد لها طموح عظيم وتعمل كل شيء قائم على

طموحها حتى غضب عبد الحميد عليها.

(٥). "كنت أسعى إلى أن أثبت وجودي في كل مكان أعتقد أنّه يجب أن يكون لي فيه

وجود" (ص ١٢)... "قال في برود: أفضل ألاّ تكذب وأفضل ألاّ تذهبي وأنت

حرّة." (ص ١٦١)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في

الجملة "أفضل ألاّ تذهبي" وهذه القطعة تشير إلى أن كمال لا يعطى

التنشيط لزوجتها وأصبح الانقباض في الحياة العائلية.

- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفسي في

الجملة "أسعى إلى أن أثبت وجودي في كل مكان" وهذه القطعة تشير إلى

أنّ سعاد تسعى لظهور وجودها في كل وكمال يخيب عليها.

(٦). "ربما كان هذا يعبر عن أنايتي أنسانة لا تفكر إلاّ في نفسها وفيما تريده

..عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة" (ص

(٢٣)...قلت إني أصبحت أعيش في مشكلتين... إنها ليست مجرد مشاكل ...

إنها أزمات ... هزات تكاد تقلب حياتي كلها... ابنتي وزوجي." (ص ١٢٨)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في

الجملة "هزات تكاد تقلب حياتي كلها" وهذه القطعة تدل على ظهور القلق

في حياة سعاد حتى هزات تكاد تقلب حياتها كلها.

- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة

"ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي". وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية

والطموح من نفسها التي تسببها تشعر بالقلق والانقباض في حياتها.

(٧). قد استطاعت زوجة الأب أن تكسب حب ابنة زوجها... حب فائزة وأصبحت

فائزة تفرح بزيارتها إلى أبيها ومع مرور السنوات أنجب عبد الحميد من زوجته ولدين

وبنتا وفائزة كلما كبرت زادت من ترددتها على أبيها وأصبحت تبيت في بيته

(ص ١٤٤)... ولكي بدأت أغار." (ص ١٤٤)

- في هذه الجملة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط.

وهذه القطعة تدل على ظهور الغيرة في نفس سعاد على زوجة عبد الحميد

وتخاف فقد حبّ فائزة منها.

- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الخارجي في الجملة  
 "ربما كان هذا يعبر عن أنايتي". وهذه القطعة تشير إلى العلاقة بين سعاد  
 وفائزة غير متوافقة بسبب موقف سميرة وأنّ فائزة تفضّل أن تبيت في بيت  
 أبيها بالنسبة أن تبيت في بيت سعاد وإنّ سميرة هي امرأة من خارج أسرة  
 سعاد.

(٨). "فقررت سميرة أن تسيطر على مستقبل فائزة كله أن تجعلها صورة منها لا مني"  
 (ص ١٤٩)... "وأن تتزوجها من تختاره لها وأنا... أنا الأم... لا وجود لي ولا قيمة  
 ولا رأى". (ص ١٤٩)

- في هذه الجملة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط.  
 وهذه الجملة تدل على أنّ سعاد تشعر بالقلق عندما أن تسيطر سميرة على  
 مستقبل فائزة وتخاف سعاد فقد حبّ فائزة منها.

- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الخارجي. وهذه  
 القطعة تشير إلى العلاقة بين سعاد و سميرة غير متوافقة. إنّ سميرة هي امرأة  
 من خارج أسرة سعاد.

٩). "وقررت أنني لا يمكن أن أوافق على هذه العلاقة ولا على أن تنتهي بالزواج" (ص

١٤٩)... "وقالت فاييزة: خالتي تزوجت ولم تدخل الجامعة وأعتقد أنها زوجة

ناجحة سعيدة وأحسست كأنها تعيرني بأنني لست زوجة ناجحة." (ص ١٣٩)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط

في الجملة "كأنها تعيرني" وهذه الجملة تشير إلى أن سعاد تنال الضغوط من

بنتها.

- في هذه الجملة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي. وهذه

القطعة تشير إلى طموح سعاد وهي لا ترضى أن تتزوج فاييزة قبل أن تنهي

الدراسة.

١٠). "أن زوجي الدكتور كان يرفض أن يترك شخصيتي العامة تغطي على شخصيته"

(ص ١٤٥)... "قال: اليوم ونحن ندخل إلى بيت أصدقائنا نسييت نفسك ودخلت

وأنت تتقدميني بخمس خطوات على الأقل وأنا أسير وراءك وهذا لا يصح ويجب

أن يكون كتفك في كتفي... زوج وزوجته وعاقبني ليلتها بأن هجرني... لم يقربني

رغم أنني كنت في حاجة إليه." (ص ١٥٥)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في الجملة "وعاقبني ليلتها بأن هجرني" وهذه القطعة تشير إلى أن سعاد تشعر بالقلق لأن الدكتور كمال لا يقرب سعاد رغم أنها تحتاج إليه.

- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي في الجملة "أن زوجي الدكتور كان يرفض أن يترك شخصيتي العامة". وهذه القطعة تشير إلى أن العلاقة بين سعاد والدكتور كمال علاقة غير متوافقة ولا يدفع كمال على زوجته.

### ج. الصراع القائم على السلوكيات

١). "أريد أن أكون خادمة في النطاق العام نطاق المجتمع أن أكون شخصية قيادية زعيمة" (ص ١٠)... "زوجي كمال يقول لي في برود: لا تذهبي اعتذري وقلت ودهشتي تتجمع في شهقتي: لماذا؟

قال: إن القرارات التي ستأخذ لا تشرف أحدا، ولا تتفق مع أي منطق وطني أو مصلحة وطنية

قلت وأن أتحوّل أمامه من زوجة إلى زعيمة سياسية: هذا رأيك وليس رأيي."

(ص ١٦٢)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "أن أتحوّل أمامه من زوجة إلى زعيمة سياسية" وهذه القطعة تشرح أنّ المعاملة بين سعاد وزوجها كالمعاملة بين الزعيمة والموظف.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفس في الجملة "أن أكون شخصية قيادية زعيمة" وهذه القطعة تشير إلى أنّ سعاد تريد أن تكون شخصية قيادية زعيمة وهي تسعى لحصولها وذلك تؤثر على سلوكها أمام زوجها.

(٢). "أريد أن أكون خادمة في النطاق العام نطق المجتمع أن أكون شخصية قيادية زعيمة" (ص ١٠)... "وأخذت أناديه وأنا واقفة بعيدا عن فراشي كمال لم يستيقظ اقتربت وأخذت أهزه بيدي بمجرد أن فتح عينيه انطلقت أحاسبه كأنه الطفل صغير أو كأنه موظف صغير عندي: عملت كده ليه؟" (ص ١٢٧)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "انطلقت أحاسبه كأنه الطفل صغير أو كأنه موظف صغير عندي" وهذه القطعة تشير إلى المعاملة بين سعاد وزوجها كالمعاملة بين الزعيمة والموظف.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفس في الجملة "أن أكون شخصية قيادية زعيمة" وهذه القطعة تشرح أنّ سعاد تريد

أن تكون شخصية قيادية زعيمة وهي تسعى لحصولها وذلك تؤثر على سلوكها أمام زوجها.

(٣). "لم أترك له مجالاً ليؤثر على أو يعرقل طريقي أو يمس كياني أو يجرح الصورة التي أبدو بها أمام الناس". (ص ٩)... "هل يصح أن ترقص الزعيمة؟ أن تتمايل أمام الشعب حتى لو كان زوجها يريد ذلك لا وأصبحت في حالة كأن كل طلبة وطالبات الجامعة قد تجمعوا في سطح الفندق سميراميس ليتفرجوا على الزعيمة وهي ترقص لا لن ترقص الزعيمة" (ص ٣٠)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "لا لن ترقص الزعيمة" وهذه القطعة تشرح أن سعاد قد فقدت منها الصفات النسائية.

- في هذه الجملة أيضاً سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفس. وهذه الجملة تشرح أن سعاد لا تريد أن تفعل شيئاً الذي يؤثر على يجرح الصورة التي تبدو بها أمام الناس.

(٤). "أريد أن أكون خادمة في النطاق العام نطاق المجتمع أن أكون شخصية قيادية زعيمة"... (ص ١٠) "دفعني إلى أن أصبحت أختلف في أسلوب التعبير عن حيي



وعن أمومتي عن باقي الأمهات أسلوب أقرب إلى تشكيل التنظيم السياسي فأنا

القياد العليا بالنسبة لابنتي." (ص ١٤٣)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في

الجملة "أسلوب أقرب إلى تشكيل التنظيم السياسي فأنا القياد العليا بالنسبة

لابنتي" وهذه القطعة تدل على أن المعاملة بين سعاد وفايزة كالمعاملة بين الزعيمة

والموظف.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفس في

الجملة "أن أكون شخصية قيادية زعيمة" وهذه القطعة تشير إلى أن سعاد تريد

أن تكون شخصية قيادية زعيمة وهي تسعى لحصولها وذلك تؤثر على سلوكها

أمام زوجها.

٥). "أما أنا فكنت لا أطيق أعمال البيت لا أطيق المطبخ ولا الإشراف على الخدم ولا

الاهتمام بالديكور" (ص ١٠)... "وكانت المشكلة الأكبر التي واجهتني في أول

زواجي هي مشكلة طعام الغداء, لا لأنّ ليس لدي وقت للمطبخ ولكنّ لا أجد

الطهي ولست من هواته" (ص ٤٣)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "لا أجد الطهي ولست من هواته" وهذه القطعة تدل على أن سعاد قد فقد منها صفات النسائية.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "لا أطيق المطبخ" وهذه القطعة تشير إلى تدل على مشكلة من نفس سعاد يعني لا تحب شؤون المطبخ منذ صغارها.

(٦) "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده.. عبيطة... عبيطة لأن طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنني امرأة" (ص ٢٣)...  
 "أصبحنا في البيت كاثنين من الموظفين يحترم أحدهما الآخر دون أن يكون له شأن به." (ص ٥٥)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "كاثنين من الموظفين" وهذه القطعة تدل على أن سعاد تتخذ موقفا كالزعيمة في كل مكان حتى أن تكون المعاملة بينهما كالمعاملة بين الزعيمة مع الموظف.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح

من نفسها التي تسببها تنسي أنّها المرأة المتزوجة التي تطلب منها طاعة تاما إلى زوجها.

(٧). "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسنة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ...

عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة" (ص

٢٣)... "قد خفف وجود أمه وأمي من سيطرة زعامة عبد الحميد علي بدأت

أسترد زعامتي." (ص ٣٤)

- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في

الجملة "قد خفف وجود أمه وأمي من سيطرة زعامة عبد الحميد" وهذه القطعة

تدل على ظهور أحد سلوك الزعيمة في حيات سعاد وهو التدبير والتأثير على

أعضائها وتوجد في هذه القطعة أنّ سعاد لا تريد أن تعيش تحت تدبير زوجها

لأنّ تشعر كأنّها زعيمة أبدا.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة

"ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح

من نفسها التي تسببها تنسي أنّها المرأة المتزوجة التي تحتاج إلى تدبير الزوج.

(٨). اندفاعي وراء طموحي الخاص كشخصية عامة وانشغالي عنها بالمناصب المتعددة

التي أشغلها واطمئناني الكامل إلى مسؤولية أمّي في تربية ابنتي" (ص ١٤٣)

...وهناك اجتماع يجب أن يتكرر كل يوم بين القياد العليا أي أنا والسلطة التنفيذية

أي أمي والشعب أي ابنتي لتقديم التقارير ومناقشة الأحداث." (ص ١٤٣)

- في هذه الحملة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات.

وهذه الحملة تشير إلى المعاملة بين سعاد وأسرتها كالمعاملة بين الزعيمة والسلطة

التنفيذية والشعب.

- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الحملة

"اندفاعي وراء طموحي الخاص" وهذه القطعة تدل على ظهور الطموح من

نفسها.

### ج. محدودية البحث

قد حاولت الباحثة أن تحلل تحليلا دقيقا وعميقا عن أنواع صراع العمل والأسرة

وأسبابها في رواية "ونسيت أيّ امرأة" ولكن فهمت الباحثة أن هذا البحث لم يكن بحثا

كاملا دقيقا وعميقا كما تريده الباحثة. وهذه هي محدودية البحث عند الباحثة :

١. لم يوجد المراجع المتكاملة المكتوبة باللغة العربية التي تتعلق بموضوع صراع العمل

والأسرة

٢. نقصان قدرة الباحثة على ترجمة النظريات من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية

٣. نقصان فهم المراجع المكتوبة باللغة العربية

٤. الصعوبة في الفهم عن نصوص الرواية

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنتاجات

الرواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس هي رواية عجيبة لها ذوق أدبي رفيع، حيث تصور فيها الأحوال الاجتماعية التي نواجهها أيضا في الحياة اليومية. إنّ صراع العمل والأسرة هو نوع من الأحوال الاجتماعية وانطلاقا من التحليل السابق الذي تم شرحه في الباب الرابع استنتجت الباحثة عن صراع العمل والأسرة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس وتوجد فيها كثير من صراع العمل والأسرة. يتضح أنّ صراع العمل والأسرة في تلك الرواية له ثلاثة أنواع (١) الصراع القائم على الوقت يوجد في ٢٢ قطعة (٥٥%) وهذا الصراع له أسباب من العامل الداخلي ١٤ قطعة (٦٤%)، ومن العامل العلاقي ٧ قطع (٣٢%)، ومن العامل التنشيطي قطعة واحدة (٥%). (٢) الصراع القائم على الضغوط يوجد في ١٠ قطع (٢٥%). وهذا الصراع له أسباب من العامل الداخلي ٤ قطع (٤٠%)، ومن العامل الخارجي قطعتان (٢٠%)، والعامل العلاقي ٣ قطع (٣٠%)، ومن العامل التنشيطي قطعة واحدة (١٠%). (٣) الصراع القائم على السلوكيات يوجد في ٨ قطع (٢٠%) وهذا الصراع

له أسباب من العامل الداخلي ٤ قطع (٥٠%)، ومن العامل التنشيطي ٤ قطع (٥٠%).

### ب. التضمين

إنّ تدريس الأدب في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكوتا الحكومية له أهداف كثيرة منها ترقية قدرة الطلاب في فهم النصوص الأدبية من الشعر أو النثر وتهديب شعورهم في الأعمال الأدبية وإنّ تدريس تحليل الأدب العربي هو نوع من مواد الدراسة الأدبية وحلل الطلاب فيه النصوص الأدبية من الشعر أو النثر تحليلاً عميقاً سواء كان من جانب العناصر الداخلية أو من جانب العناصر الخارجية.

ويكمن أن يجعل المدرسون رواية "ونسيت أني امرأة" مادة في تدريس تحليل الأدب العربي لترقية اهتمام ورغبة الطلاب على مادة تحليل الأدبي العربي ولتمارسهم في فهم النصوص الأدبية العربية. لأن بتلك الرواية يمكن الحصول على الفهم الدقيق والواسع عن الأدب العربي على ناحية عام وبما فيها من أنواع صراع العمل والأسرة وأسبابها على ناحية خاص. يتخذ الخبرات منها التي تنفع لحياة الطلاب.

### ج. التوصيات

تقدّمت الباحثة في هذا البحث التوصيات التي تتعلق بالبحث التي لها علاقة بتدريس تحليل الأدب العربي إلى المدرسين والطلاب كما يلي :

١. إنّ تدريس تحليل الأدب العربي صعب عند بعض الطلاب ولذلك يمكن

للمدرسين أن يصنعوا الدراسة الأدبية الممتعة كي يفهم الطلاب دروسهم الأدبية فهما عميقا ولكي تزيد المعارف والمعلومات عنها.

٢. ينبغي للطلاب أن يفهموا العناصر في الرواية سواء العناصر الداخلية أو العناصر

الخارجية فهما دقيقا لمطالعة النصوص الأدبية

٣. أن يدرّبوا مهارة القراءة للطلاب في أثناء تدريس تحليل الأدب العربي تدريبا تاما

حتى يفهموا النصوص الأدبية فهما عميقا.

٤. أن يزيد قسم اللغة العربية الكتب الأدبية من كتب النظريات الأدبية أو الروايات

أو القصص في مكتبته لجذب رغبة الطلاب ولترقية اهتمام الطلاب على أمور

أدبية في دراسة تحليل الأدب العربي.



## المراجع

ابن منظور. لسان العرب. القاهرة: دار الحديث, ٢٠٠٦م

أبو حجر، مجيد محمود. المرأة والحقوق السياسية. الرياض: مكتبة الرشد، ١٩٩٤م

أبوخضيري، عارف كرخي. تدريس الأدب العربي لغير العرب. القاهرة: مكتبة الأدب، ٢٠١٠م

أبوصالح، عبد القدوس، وأحمد توفيق كليب. البلاغة والنقد. المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي، ١٤١١هـ

بدوي، منير محمود. مفهوم الصراع دراسة في الأصول النظرية للأسباب والأنواع. القاهرة: جامعة أسيوط، ١٩٩٧

تودوروف، سفيتان. مفهوم الأدب و دراسات الأخرى. دمشق: منشورات وزارة الثقافة في جمهورية العربية السورية، ٢٠٠٢م

التويجري، محمد عبد المحسن. الأسرة والتمشية الاجتماعية في المجتمع العربي السعودي. الرياض: مكتبة العبيكان، ١٣٢١هـ

جوليفية، ريجيس. حقوق المرأة العاملة. بيروت: دار الأدب، ١٩٨٨م

خفاجي، محمد عبد المنعم وعبد العزيز شرف. التفسير الإعلام للأدب العربي. الكويت: دار الفكر العربي، ١٩٨٠م

الحميدان، إبراهيم بن عبد الله. التدريس والتفكير. الرياض: مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٥م

سارتر، جان بول. الحياة العائلية. بيروت: دار الأدب، ١٩٦٦م

\_\_\_\_\_ . المرأة العاملة. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٦٨م

السعافين، إبراهيم، مناهج تحليل النص الأدبي. القاهرة: الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، ٢٠١٠

سلطان، صلاح الدين. ميراث المرأة وقضية المساواة. القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٩٩م

السمان، محمود علي. التوجيه في تدريس اللغة العربية. القاهرة: الجهاز المركزي للكتب الجامعة والمدرسة، ١٩٧٩م

الريش، عبد العزيز بن محمد. أثر راتب الزوجة الموظفة على حقوق الزوجية وخروجها للعمل دراسة فقهية. بريدة: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٦هـ

شارتيه، يير. مدخل إلى نظريات الرواية. المغرب: دار توبقال، ٢٠٠١م

الصابوني، عبد الرحمن. نظام الأسرة وحلّ مشكلاتها في ضوء الإسلام. دمشق: دار الفكر، ١٩٧٢م

ضيف، شوقي. المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٥م

طاهر، علوي عبدالله. تدريس اللغة العربية وفقا لحاث الطرائق التربوية. عمان: دار المسيرة، ٢٠١٠م

العايد، أحمد وآخرون. المعجم العربي الأساسي. المملكة العربية السعودية: المنظمة

والثقافة العلوم، ١٩٨٨م

عبد الحكيم، عادل أحمد و آخرون. حرب اللاعنف الخيار الثالث. لدون: أكاديمية

التغيير، ٢٠١٣م

عبد الغني، محمد. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، عمان: مؤسسة الوراق،

٢٠٠٢

العويشق، عبد الله. الأدب في خدمة الحياة والعقيدة. بيروت: دار العربية، ١٩٧٠م

الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم، المعجم العربي بين يديك. الرياض: العربية للجميع،

١٤٢٥هـ

لجنة المؤلفين. كتاب طرق التدريس مواد اللغة العربية. مدينة: جامعة المدينة العالمية،

٢٠١١م

مدكور، إبراهيم. المعجم الوجيز. جمهورية مصر العربية: دار التحرير ، ١٩٨٠م

مدكور، على أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. الرياض: دار الشرف، ١٩٩١م

مرعي، توفيق أحمد. طرائق التدريس العامة. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م

مفقودة، صالح. أبحاث في الرواية العربية. الجزائر: دار الهدى، ٢٠٠٨م

ندا، طه. الأدب المقارن. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٩١م

A F, Faradina dan Fajrianthi. 2012. "Konflik Pekerjaan-Keluarga dan *Coopinh* pada *Single Mothers*". Jurnal Psikologi industri dan Organisasi. Volume 1, nomor 2

Alteza, Muniya dan Hidayat, Lina Nur I. 2005. "Work-family Conflict pada Wanita Bekerja; Studi Tentang Penyebab, Dampak dan Strategi Coping". Jurnal Psikologi, Volume 4, nomor 3

Cahyadi, Andi. 2012. "Konflik Peran Ganda Perempuan Menikah yang Bekerja Ditinjau dari Dukungan Sosial Keluarga dan Penyesuaian Diri". Jurnal Psikologi. Volume 1, Nomor 2

Daeng, Liliyant CH, dkk. 2009. "Ketakutan Sukses Pada Wanita Karir Ditinjau dari Konflik Peran Ganda". Jurnal Psikologi, volume 45, nomor 3

Fanie, Zainuddin. Telaah Sastra. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001

Soeharto, Triana. 2010. "Konflik Pekerjaan-Keluarga dengan kepuasan kerja metaanalisis". Jurnal Psikologi. Volume 37, nomor 1

Qudus, Ihsan Abdul. Aku lupa bahwa aku seorang perempuan. Jakarta: Alfabeta, 2012

<http://www.elcinema.com/person/pr1059208/>

<http://fatwa.islamweb.net/fatwa/index.php?page=showfatwa&Option=FatwaId&Id=50125/>

الملاحق

الشرح	صراع العمل والأسرة							النصوص الأدبية	الرقم
	أنواع			أسباب					
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "وهي لا تزال في السنة الأولى من عمرها إلى أمي تعيش معها وتتولى كل أمرها" وهذه القطعة تشرح أنّ سعاد لا تستحق الوقت لحضانة بنتها.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفس في الجملة "كنت أسعى إلى أن أثبت وجودي في كل مكان" وهذه القطعة تشرح أنّ سعاد تريد أن تثبت وجودها في كل مكان خصوصا في مكتبها.</p>			√	√				<p>"كنت أسعى إلى أن أثبت وجودي في كل مكان" أعتقد أنه يجب أن يكون لي فيه وجود" (ص ١٢)</p> <p>.... "و كنت قد عهدت بابنتي فائزة وهي لا تزال في السنة الأولى من عمرها إلى أمي تعيش معها وتتولى كل أمرها." (ص ١٤٢)</p>	١
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "كل هذه الساعات لم أعط منها شيئا لابنتي" وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت لاهتمام الأولاد.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" وهذه القطعة تشرح أنّ سعاد لها طموح عظيم وتعمل كل شيء قائم على</p>			√				√	<p>"ومنذ بداية وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" (ص ٣).... "كل هذه الساعات لم أعط منها شيئا لابنتي حرمتها من أمومي كما حرمت نفسي من بنوتها." (ص ١٤٣)</p>	٢

٣	"ومنذ بداية وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" (ص٢٣).... "ثمّ كيف أحتمل مسؤولية كل هذا البيت وكل هذه الغرف الخمس وأنا امرأة مشغولة امرأة عاملة." (ص ٤١)	√	√					<p>طموحها حتى تترك فائزة للحصول علي النجاح في مكتبها.</p> <p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "ثمّ كيف أحتمل مسؤولية كل هذا البيت وكل هذه الغرف الخمس وأنا امرأة مشغولة" وهذه القطعة تشرح أنّ سعاد لا تستطيع أن ترتب البيت لأنّ وقت عملها غير محدد.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" وهذه القطعة تشرح أنّ سعاد لها طموح عظيم وتعمل كل شيء قائم على طموحها حتّى لا تفعل بأنشطة ترتيب البيت متبع على طموحها للحصول على النجاح في عملها.</p>
٤	"ومنذ بداية وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" (ص٢٣)..... "وكانت دائما خلوة سريعة" لا تكاد تبدأ حتى تعطلها المكالمات التلفونية التي لا تكفي عنيّ أو ارتباط بمواعيد لا أستطيع إلغاؤها." (ص ١٤٣)	√	√					<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "وكانت دائما خلوة سريعة" وهذه القطعة تدلّ على نقصان الوقت للاجتماع مع أعضاء الأسرة.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" وهذه القطعة تشرح أنّ سعاد تحسب كل شيء التي تدور حولها بحساب دقيق الذي يقيم على طموحها.</p>
٥	"ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانيه لا تفكر	√	√					<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في</p>

<p>إلاّ في نفسها وفيما تريده ... عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أيّ امرأة" (ص ٢٣)... "كنت أقوم من النوم مبكرا كل صباح قبل أن يستيقظ زوجي عبد الحميد فأطوف بغرف البيت وأصدر تعليماتي لأم زكية وحسنين ثم أتناول إفطاري بسرعة وأعد إفطار عبد الحميد "وأتركه له ثم أخرج إلى عملي." (ص ٤٢)</p>							<p>الجملة "وأتركه له ثم أخرج إلى عملي" وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت للاجتماع مع زوجها للأكل جماعة.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنّها المرأة المتزوجة التي تطلب لإعطاء الخدمة على زوجها.</p>
<p>٦ "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلاّ في نفسها وفيما تريده ... عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أيّ امرأة" (ص ٢٣)... "<u>وأحيانا كثيرة أتركه وهو يفضل النوم</u> ولا يحس بشخصيته كاملة." (ص ٤٢)</p>	√				√		<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "<u>وأحيانا كثيرة أتركه وهو يفضل النوم</u>" وهذه القطعة تشير إلى نقصان المعاملة مع زوجها لأنّها تذهب إلى المكتب وزوجها يفضل النوم.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنّها المرأة المتزوجة التي تطلب لإعطاء الخدمة على زوجها</p>
<p>٧ "الزواج شغل يوم الجمعة فقط" (ص ٢٤)... "ومهما ذكرت من التفاصيل فإن بيتي في الواقع لم يكن بيتا عائليا مستقرا كاملا، كان</p>			√		√		<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "لأنّ لا أنا متفرغة لهذا البيت" وهذه القطعة تدلّ على المرأة العاملة التي قد أشغلتها الواجبات المكتبية وهي لا تستحق الوقت للتدبير شؤون</p>



							<p>أقرب إلى مكان لقاء بيني وبين زوجي، وكان كأننا نتردد على فندق نعيش فيه، لأنّ لا أنا <u>متفرغة لهذا البيت</u> كست بيت كاملة ولا زوجي تعود أن نعيش في بيت ليست له سيّدة متفرغة". (ص ٤٣)</p>	
<p>البيت.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيّتي" وهذه القطعة تدل على المعاملة مع الزوج الذي تظهر في يوم الجمعة فقط.</p>							<p>٨</p> <p>"ربما كان هذا يعبر عن أنانيّتي أنسنة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ... عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة" (ص ٢٣)... "ربما كان من واجب الزوجة الأساسي ومن مسؤولياتها العائلية أن تشغل وقت زوجها الفارغ، ولكنّ لا أستطيع أن أحتمل مسؤولية كل هذا الفراغ الذي يعطيه لي عبد الحميد ... أنا نفسي شيء مختلف عنه وليس أمامي وقت فارغ أبدا إنّ يومي مزدحم بعشرات الحركات". (ص ٤٤)</p>	√
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "أنا نفسي شيء مختلف عنه وليس أمامي وقت فارغ أبدا" وهذه القطعة التي تشير إلى نقصان الوقت للتدبير شؤون البيت.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيّتي" وهذه القطعة التي تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنّها المرأة المتزوجة التي تطلب لإعطاء الخدمة على زوجها.</p>			√				<p>٩</p> <p>"ربما كان هذا يعبر عن أنانيّتي أنسنة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ... عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت</p>	√
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "وأنا لست متفرغة" وهذه القطعة التي تشير إلى نقصان الوقت لاهتمام الأولاد.</p>			√					

<p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة التي تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أمها الأم التي لها الواجبة لحضانة بنتها.</p>								<p>أني امرأة" (ص٢٣)... "كيف أنظم حياة ابنتي وأنا لست متفرغة لها إني أخرج من البيت في الثامن صباحا ولا أعود قبل الثانية بعد الظهر وفي أغلب الأيام أعود وأخرج من البيت و قد لا أعود قبل التاسعة." (ص ٦٥)</p>
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "وأحس أمها تباعد عني" وهذه القطعة تشير إلى فائزة التي تعيش دون تربية و محبة أمها وأصبح قريبة إلى جدتها بالنسبة إلى أمها.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أمها الأم التي لها الواجبة لحضانة ولتربية بنتها.</p>		√				√		<p>١٠ "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنساعة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ... عبيطة... عبيطة لأن طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أني امرأة" (ص٢٣)... "إن حياتي قبل ألد ابنتي كانت أكثر استقرارا منها بعد أن أصبحت أما إني اليوم أعيش في بيت وابنتي في بيت آخر وأحس أمها تباعد عني عاطفيا حتى أصبحت جدتها هي كل شيء بالنسبة لها أحيانا تكون بين ذراعي ثم تصرخ تيتا تيتا تريد أمي." (ص ٦٨)</p>
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "وأنا لم أعد أستطيع أن أتفرغ للزواج" وهذه القطعة تشير إلى نقصان المعاملة مع زوجها لبناء العلاقة الزوجية علاقة تفوقية.</p>		√		√				<p>١١ "فقد أقمت حياتي كلها منذ كنت طفلة حتى اليوم على عنصرين متكلمين وهما العلم و الاتصالات الاجتماعية" (ص ١١)... "لقد</p>

<p>جريت الزواج واكتشفت أن ما يحتاجه من ناحية المرأة هو عطاء الوقت هو التفرغ وأنا لم أعد أستطيع أن أتفرغ للزواج." (ص ٩٩)</p>						<p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي في الجملة "فقد أقمت حياتي كلها منذ كنت طفلة حتى اليوم على عنصرين متكلمين وهما العلم و الاتصالات الاجتماعية " وهذه القطعة تشير إلى حياة سعاد التي تقيم على عنصرين متكلمين وهما العلم والاتصالات الاجتماعية وهي تفضل الاتصالات الاجتماعية بالنسبة العلاقة مع زوجها.</p>
<p>١٢ "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسأنة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ... عبيطة...عبيطة لأن طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنني امرأة" (ص ٢٣)... "وأحسست أنني أعرف ابنتي كما لم أعرفها أبدا وكانت قد أصبحت في العاشرة من عمرها الذي قضته في رعاية أمي ثم أقرب إلي أبيها وزوجته منها إلي". (ص ١١١)</p>	√				√	<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة " قد أصبحت في العاشرة من عمرها الذي قضته في رعاية أمي ثم أقرب إلي أبيها وزوجته منها إلي" وهذه القطعة تشير إلى العلاقة الأسرية بين أعضاء الأسرة علاقة متباعدة.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أمها الأم التي لها الواجبة لحضانة ولترية بنتها.</p>
<p>١٣ "الزواج شغل يوم الجمعة فقط" (٢٤).. "ليس عندي للزواج إلا أوقات الفراغ لا أستطيع أن أعطي أكثر وليس هناك رجل يتزوج وهو مكتف بأوقات الفراغ." (ص ١١٨)</p>		√		√	√	<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "لا أستطيع أن أعطي أكثر" وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت للمعاملة مع الزوج.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه القطعة تدل على المعاملة مع الزوج الذي تظهر في يوم الجمعة فقط.</p>

١٤	"ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده.. عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة" (ص ٢٣) ... "وكانت الساعة قد وصلت الواحدة صباحا عندما وصلت إلى البيت ووجدت زوجي كمال نائما." (ص ١٢٧)	✓					<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "وصلت إلى البيت ووجدت زوجي كمال نائما" وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت للمعاملة مع الزوج.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة التي تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنّها المرأة المتزوجة التي تطلب منها الخدمة على زوجها.</p>
١٥	"ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده.. عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة" (ص ٢٣) ... "وبدأت ألوم نفسي إني أعطي نفسي أكثر مما أعطيه." (ص ٥٦)	✓					<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "إني أعطي نفسي أكثر مما أعطيه" وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت لانجازه واجباتها كالزوجة ولم تعطى وقتها للزوج كاملا.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنّها المرأة المتزوجة التي تطلب منها إعطاء الوقت للخدمة على زوجها.</p>
١٦	"فقد أقمت حياتي كلها منذ كنت طفلة حتى اليوم على عنصرين متكلمين وهما العلم والاتصالات الاجتماعية" (ص ١١) ... "وقد سبق أن قلت في الاعترافات إنّنا عودنا فايذة	✓	✓				<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "كأنّ أختها لا أمّها" وهذه القطعة تشير إلى العلاقة الأسرية بين سعاد و بنتها علاقة متباعدة.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه</p>

<p>القطعة تشير إلى حياة سعاد التي تقيم على عنصرين متكلمين وهما العلم والاتصالات الاجتماعية وهي تفضل الاتصالات الاجتماعية بالنسبة العلاقة مع بنتها.</p>								<p>على أن تعبرني كأنّ أختها لا أمّها وعودناها على أن تنادينني باسمي سعاد وبعد أن كبرت أصبحت تنادينني غالبا باسمي الدلع سوسو عشت محرومة طول عمري من أن أحمل لقب ماما. " (ص ٤٢)</p>
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "وقد بلغ التباعد بيننا" وهذه القطعة تشير إلى العلاقة الأسرية بينها وزوجها علاقة متباعدة.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه القطعة تدل على العلاقة بينهما تظهر في يوم الجمعة فقط وأصبحت العلاقة بينهما متباعدة.</p>			√	√				<p>١٧ "الزواج شغل اليوم الجمعة فقط" (ص ٢٤)... "وقد بلغ التباعد بيننا إلى حد أنه لم يعد يعتمد أن يسألني أو يسمع مني شيئا عن نشاطي اليومي كما أنه لم يعد يحس بأي مسؤولية ليرى لي تفاصيل يومه، بل أن التباعد حد أننا لم نعد حريصين على ليلتي يومي الاثنين والخميس اللتين تعودنا أن يتفرغ خلالهما كل منا للآخر. " (ص ٥٥)</p>
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت في الجملة "زوجي بعيد عني يعيش حياة أخرى غير حياتي" وهذه القطعة تشير إلى العلاقة الأسرية بين سعاد وزوجها علاقة متباعدة.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه القطعة تدل على العلاقة بينهما تظهر في يوم الجمعة فقط.</p>			√	√				<p>١٨ "الزواج شغل اليوم الجمعة فقط" (ص ٢٤)... "منتهى الفشل زوجي بعيد عني يعيش حياة أخرى غير حياتي رغم أنه لا يزال ينام في فراشي وابنتي بعيدة عني تعيش مع أمي. " (ص ٧٠)</p>

١٩	"ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسنة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ..عبيطة...عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة" (ص٢٣)...لم أفرد جناحي أبدا لحماية ابنتي فائزة تركتها تحت جناحي أمي". (ص١٤٢)	✓	✓					<ul style="list-style-type: none"><li>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت. وهذه القطعة تشير إلى أنّها لا تستحق الوقت لحماية بنتها .</li><li>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "<u>ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي</u>" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنّها المرأة المتزوجة التي تطلب منها حماية بنتها.</li></ul>
٢٠	"ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسنة لا تفكر إلا في نفسها وفيما تريده ..عبيطة...عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة" (ص ٢٣)...والمهم أنّه لم يكن بيني و بينها أبدا لقاء كامل." (ص ١٤٣)	✓	✓					<ul style="list-style-type: none"><li>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت. وهذه القطعة تشير إلى نقصان الوقت للاجتماع مع بنتها.</li><li>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "<u>ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي</u>" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أنّها الأم التي تطلب منها إعطاء الوقت لحماية بنتها.</li></ul>
٢١	والأهمّ هو أنّي لم أكن أعرف أبدا شيئا من أسرارها (ص ١٤٣) كان هذا هو إحساس التباعد بيني وبين ابنتي" (ص ١٤٣)		✓	✓				<ul style="list-style-type: none"><li>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت. وهذه القطعة تشير إلى العلاقة بين سعاد و فائزة علاقة متباعدة.</li><li>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه القطعة تدل على المعاملة بين سعاد و فائزة تظهر غير متوافقة.</li></ul>
٢٢	"ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسنة لا تفكر	✓	✓					<ul style="list-style-type: none"><li>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الوقت.</li></ul>

<p>إلا في نفسها وفيما تريده .. عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أني امرأة" (ص ٢٣) ... ألي لا شيء كامرأة وحيدة بعيدة عن ابنتي." (ص ١٦٤)</p>							<p>وهذه القطعة تشير إلى العلاقة بين سعاد و فايزة علاقة متباعدة. - في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنايتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أمها الأم التي لها الواجبة لحضانة بنتها.</p>
<p>٢٣ "الزواج شغل يوم الجمعة فقط" (ص ٢٤) ... "ولا شك أنه مع الأيام بدأ الملل الفتور يتسلل إلى هذه الليالي ... ليالي الإثنين والخميس." (ص ٤٥)</p>			✓	✓		✓	<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في الجملة "أته مع الأيام بدأ الملل الفتور يتسلل إلى هذه الليالي" وهذه القطعة تشير إلى ظهور مشكلات الصحية من نفسها يعني القلق. - في هذه الجملة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه القطعة تدل على المعاملة مع الزوج الذي تظهر في يوم الجمعة فقط.</p>
<p>٢٤ "فقد أقمت حياتي كلها منذ كنت طفلة حتى اليوم على عنصرين متكلمين وهما العلم والاتصالات الاجتماعية" (ص ١١) ... "وأم عبد الحميد تنظر إلى في دهشة ثم تنقل عينها إلى ابنها كأنها تتهمه في ذوقه وتسأله أهذه هي التي تريد أن تتزوجها." (ص ٢٧)</p>			✓	✓		✓	<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في الجملة "أم عبد الحميد تنظر إلى في دهشة ثم تنقل عينها إلى ابنها كأنها تتهمه في ذوقه" وهذه القطعة تشير إلى أنّ سعاد تنال الضغوط من أم عبد الحميد. - في هذه الجملة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي. وهذه القطعة تشير إلى حياة سعاد التي تقيم على عنصرين متكلمين وهما العلم والاتصالات الاجتماعية وهي تفضل الاتصالات الاجتماعية بالنسبة العلاقة أسرتها.</p>

٢٥	"ومنذ بداية وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" (ص ٢٣)... "لا يريد أن يشاركني حياتي العامة و يجرحني بتصرفاته كلما دعوت بعض أصدقائي إلى البيت" وهذه القطعة تشير إلى ظهور مشكلات الصحية من نفسها يعني القلق.	✓						<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في الجملة "لا يريد أن يشاركني حياتي العامة و يجرحني بتصرفاته كلما دعوت بعض أصدقائي إلى البيت" وهذه القطعة تشير إلى ظهور مشكلات الصحية من نفسها يعني القلق.</p> <p>- في هذه الجملة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي". وهذه القطعة تشير إلى أنّ سعاد لها طموح عظيم وتعمل كل شيء قائم على طموحها حتى غضب عبد الحميد عليها.</p>
٢٦	"ومنذ بداية و أنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي" (ص ٢٣)... "قال في برود : لا ولكنّ لأنه من دائرتك الانتخائية ولأني أعلم أنّه لا يهملك كناخب وترسلينه إليّ كرشوة تقدمينها إليه في دائرتك ألف مريض على الأقل ولو بدأت بالكشف على واحد فيجب أ، أكشف على الجميع وإلاّ حرموك من أصواتهم وسقطت في الانتخابات." (ص ١٢٨)	✓						<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في الجملة "ولو بدأت بالكشف على واحد فيجب أن أكشف على الجميع" وهذه القطعة تشير إلى أنّ كمال لا يعطى التنشيط لزوجتها وأصبح الانقباض في الحياة العائلية.</p> <p>- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "وأنا أحسب حساب كل شيء قائم على طموحي الشخصي". وهذه القطعة تشير إلى أنّ سعاد لها طموح عظيم وتعمل كل شيء قائم على طموحها حتى غضب عبد الحميد عليها.</p>
٢٧	"كنت أسعى إلى أن أثبت وجودي في كل	✓	✓					<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في</p>



							مكان أعتقد أنه يجب أن يكون لي فيه وجود" (ص ١٢)... "قال في برود : أفضل ألا نكذب وأفضل ألا تذهبي وأنت حرّة." (ص ١٦١)
<p>الجملة " <u>أفضل ألا تذهبي</u> " وهذه القطعة تشير إلى أن كمال لا يعطى التنشيط لزوجتها وأصبح الانقباض في الحياة العائلية.</p> <p>- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفسي في الجملة " <u>أسعى إلى أن أثبت وجودي في كل مكان</u> " وهذه القطعة تشير إلى أنّ سعاد تسعى لظهور وجودها في كل وكمال يخيب عليها.</p>							
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في الجملة " <u>هزات تكاد تقلب حياتي كلّها</u> " وهذه القطعة تدل على ظهور القلق في حياة سعاد حتى هزات تكاد تقلب حياتها كلّها.</p> <p>- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة " <u>ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي</u> ". وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية و الطموح من نفسها التي تسببها تشعر بالقلق و الانقباض في حياتها.</p>		√				√	<p>"ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسنة لا تفكر إلا في نفسها و فيما تريده .. عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة" (ص ٢٣)... قلت إني أصبحت أعيش في مشكلتين... إنّها ليست مجرد مشاكل ... إنّها أزومات ... هزات تكاد تقلب حياتي كلّها ... ابنتي و زوجي." (ص ١٢٨)</p>
<p>- في هذه الجملة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط. وهذه القطعة تدل على ظهور الغيرة في نفس سعاد على زوجة عبد الحميد وتُخاف فقد حبّ فائزة منها.</p> <p>- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الخارجي في الجملة " <u>ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي</u> ". وهذه القطعة تشير إلى العلاقة بين سعاد وفائزة غير متوافقة بسبب موقف سميرة وأنّ فائزة تفضّل أن تبيت في بيت</p>		√				√	<p>٢٩ قد استطاعت زوجة الأب أن تكسب حب ابنة زوجها ... حب فائزة وأصبحت فائزة تفرح بزيارتها لأبيها ومع مرور السنوات أنجب عبد الحميد من زوجته ولدين وبنات وفائزة كلما كبرت زادت من ترددها على أبيها وأصبحت تبيت في بيته (ص ١٤٤)... ولكيّ بدأت أغار." (ص</p>

							(١٤٤)	
أبيها بالنسبة أن تبيت في بيت سعاد وإن سميرة هي امرأة من خارج أسرة سعاد.								
<p>- في هذه الجملة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط. وهذه الجملة تدل على أنّ سعاد تشعر بالقلق عندما أن تسيطر سميرة على مستقبل فايزة وتخاف سعاد فقد حبّ فايزة منها.</p> <p>- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الخارجي. وهذه القطعة تشير إلى العلاقة بين سعاد و سميرة غير متوافقة. إنّ سميرة هي امرأة من خارج أسرة سعاد.</p>	✓				✓		<p>"فقررت سميرة أن تسيطر على مستقبل فايزة كله أن تجعلها صورة منها لا مميّ" (ص١٤٩)..." وأن تتزوجها من تختاره لها وأنا...أنا الأم...لا وجود لي ولا قيمة ولا رأى". (ص ١٤٩)</p>	٣٠
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في الجملة "كأثما تعيرني" وهذه الجملة تشير إلى أنّ سعاد تنال الضغوط من بنتها.</p> <p>- في هذه الجملة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي. وهذه القطعة تشير إلى طموح سعاد وهي لا ترضى أن تتزوج فايوة قبل أن تنهي الدراسة.</p>	✓					✓	<p>"وقرت أتيّ لا يمكن أن أوافق على هذه العلاقة ولا على أن تنتهي بالزواج" (ص ١٤٩)..."وقالت فايزة : خالتي تزوجت ولم تدخل الجامعة وأعتقد أنّها زوجة ناجحة سعيدة وأحسست كأثما تعيرني بأني لست زوجة ناجحة". (ص١٣٩)</p>	٣١
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على الضغوط في الجملة "وعاقبني ليلتها بأن هجرني" وهذه القطعة تشير إلى أنّ سعاد تشعر بالقلق لأنّ الدكتور كمال لا يقرب سعاد رغم أنّها تحتاج إليه.</p> <p>- في هذه القطعة سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل العلاقي في الجملة</p>	✓				✓		<p>"أنا زوجي الدكتور كان يرفض أن يترك شخصيتي العامة تطغى على شخصيته" (ص١٤٥)..."قال : اليوم ونحن ندخل إلى بيت أصدقائنا نسيت نفسك ودخلت وأنت</p>	٣٢

<p>تتقدميني بخمس خطوات على الأقل وأنا أسير وراءك وهذا لا يصح ويجب أن يكون كتفك في كتفي... زوج وزوجته وعاقبني ليلتها بأن <u>هجرني</u>... لم يقربني رغم أنني كنت في حاجة إليه." (ص ١٥٥)</p>						<p>"أن زوجي الدكتور كان يرفض أن يترك شخصيتي العامة". وهذه القطعة تشير إلى أن العلاقة بين سعاد و الدكتور كمال علاقة غير متوافقة و لا يدفع كمال على زوجته.</p>
<p>٣٣ "أريد أن أكون خادمة في النطاق العام نطاق المجتمع أن أكون شخصية قيادية زعيمة" (ص ١٠)... "زوجي كمال يقول لي في برود : لا تذهبي اعتذري وقلت ودهشتي تتجمع في شهقتي : لماذا؟ قال : إنَّ القرارات التي ستأخذ لا تشرف أحدا، ولا تتفق مع أي منطق وطني أو مصلحة وطنية قلت و أن <u>أتحول أمامه من زوجة إلى زعيمة سياسية</u> : هذا رأيك وليس رأيي." (ص ١٦٢)</p>				√	√	<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "أن <u>أتحول أمامه من زوجة إلى زعيمة سياسية</u>" وهذه القطعة تشرح أن المعاملة بين سعاد وزوجها كالمعاملة بين الزعيمة والموظف.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفس في الجملة "أن أكون شخصية قيادية زعيمة" وهذه القطعة تشير إلى أن سعاد تريد أن تكون شخصية قيادية زعيمة وهي تسعى لحصولها وذلك تؤثر على سلوكها أمام زوجها.</p>
<p>٣٤ "أريد أن أكون خادمة في النطاق العام نطاق المجتمع أن أكون شخصية قيادية زعيمة" (ص</p>				√	√	<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "انطلقت أحاسبه كأنه الطفل صغير أو كأنه موظف صغير عندي"</p>

<p>١٠)... "وأخذت أناديه وأنا واقفة بعيدا عن فراشي كمال لم يستيقظ اقتربت وأخذت أهزه بيدي بمجرد أن فتح عينيه انطلقت أحاسبه كأنه <u>الطفل صغير أو كأنه موظف صغير عندي</u> :عملت كده ليه؟" (ص ١٢٧)</p>								<p>وهذه القطعة تشير إلى المعاملة بين سعاد وزوجها كالمعاملة بين الزعيمة والموظف.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفس في الجملة "أن أكون شخصية قيادية زعيمة" وهذه القطعة تشرح أن سعاد تريد أن تكون شخصية قيادية زعيمة وهي تسعى لحصولها وذلك تؤثر على سلوكها أمام زوجها.</p>
<p>٣٥ "لم أترك له مجالا ليؤثر على أو يعرقل طريقي أو يمس كياني أو يجرح الصورة التي أبدو بها أمام الناس". (ص ٩)... "هل يصح أن ترقص الزعيمة ؟ أن تتمايل أمام الشعب حتى لو كان زوجها يريد ذلك لا وأصبحت في حالة كأن كل طلبة و طالبات الجامعة قد تجمعوا في سطح الفندق سميراميس ليتفرجوا على الزعيمة وهي ترقص <u>لا لن ترقص الزعيمة</u>" (ص ٣٠)</p>				√			√	<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "<u>لا لن ترقص الزعيمة</u>" وهذه القطعة تشرح أن سعاد قد فقد منها الصفات النسائية.</p> <p>- في هذه الجملة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفس. وهذه الجملة تشرح أن سعاد لا تريد أن تفعل شيئا الذي يؤثر على يجرح الصورة التي تبدو بها أمام الناس.</p>
<p>٣٦ "أريد أن أكون خادمة في النطاق العام نطاق المجتمع أن أكون شخصية قيادية زعيمة"... (ص ١٠) "دفعني إلى أن أصبحت أختلف في</p>				√			√	<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "<u>أسلوب أقرب إلى تشكيل التنظيم السياسي فأنا القياد العليا بالنسبة لابنتي</u>" وهذه القطعة تدل على أن المعاملة بين سعاد وفايزة كالمعاملة</p>

<p>أسلوب التعبير عن حيي وعن أمومتي عن باقي الأمهات <u>أسلوب أقرب إلى تشكيل التنظيم السياسي فأنا القياد العليا بالنسبة لآبتي.</u> (ص ١٤٣)</p>								<p>بين الزعيمة والموظفة.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو التنشيط لتحقيق النفس في الجملة "أن أكون شخصية قيادية زعيمة" وهذه القطعة تشير إلى أن سعاد تريد أن تكون شخصية قيادية زعيمة وهي تسعى لحصولها وذلك تؤثر على سلوكها أمام زوجها.</p>
<p>٣٧ "أما أنا فكنت لا أطيق أعمال البيت لا أطيق المطبخ ولا الإشراف على الخدم ولا الاهتمام بالديكور" (ص ١٠)..."وكانت المشكلة الأكبر التي واجهتني في أول زواجي هي مشكلة طعام الغذاء, لا لأنّ ليس لدي وقت للمطبخ ولكنّ لا أجد الطهي و لست من هواته" (ص ٤٣)</p>	√						√	<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "لا أجد الطهي و لست من هواته" وهذه القطعة تدل على أن سعاد قد فقد منها صفات النسائية.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "لا أطيق المطبخ" وهذه القطعة تشير إلى تدلّ على مشكلة من نفس سعاد يعني لا تحبّ شؤون المطبخ منذ صغارها.</p>
<p>٣٨ "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلّا في نفسها وفيما تريده ..عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أنّي امرأة" (ص ٢٣)..."أصبحنا في البيت</p>	√						√	<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "كاثنين من الموظفين" وهذه القطعة تدل على أن سعاد تتخذ موقفا كالزعيمة في كل مكان حتى أن تكون المعاملة بينهما كالمعاملة بين الزعيمة مع الموظف.</p>

							كاثنين من الموظفين يحترم أحدهما الآخر دون أن يكون له شأن به." (ص ٥٥)	
<p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أئها المرأة المتزوجة التي تطلب منها طاعة تاما إلى زوجها.</p>								
<p>- في هذه القطعة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات في الجملة "قد خفف وجود أمه و أمي من سيطرة زعامة عبد الحميد" وهذه القطعة تدل على ظهور أحد سلوك الزعيمة في حيات سعاد وهو التدبير و التأثير على أعضائها وتوجد في هذه القطعة أنّ سعاد لا تريد أن تعيش تحت تدبير زوجها لأنّ تشعر كأئها زعيمة أبدا.</p> <p>- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي" وهذه القطعة تدل على ظهور الأنانية والطموح من نفسها التي تسببها تنسي أئها المرأة المتزوجة التي تحتاج إلى تدبير الزوج.</p>	√					√	<p>"ربما كان هذا يعبر عن أنانيتي أنسانة لا تفكر إلاّ في نفسها وفيما تريده ... عبيطة... عبيطة لأنّ طموحي أنساني قبل كل شيء حتى نسيت أئّي امرأة" (ص ٢٣)... "قد خفف وجود أمه و أمي من سيطرة زعامة عبد الحميد علي بدأت أسترد زعامتي." (ص ٣٤)</p>	٣٩
<p>- في هذه الجملة نوع صراع العمل والأسرة وهو الصراع القائم على السلوكيات. وهذه الجملة تشير إلى المعاملة بين سعاد و أسرتها كالمعاملة بين الزعيمة والسلطة التنفيذية والشعب.</p>	√					√	<p>اندفاعي وراء طموحي الخاص كشخصية عامة وانشغالي عنها بالمناصب المتعددة التي أشغلها واطمئناني الكامل إلى مسؤولية أمي في تربية</p>	٤٠

ابنتي" (ص ١٤٣) ...وهناك اجتماع يجب أن يتكرر كل يوم بين القياد العليا أي أنا والسلطة التنفيذية أي أمي والشعب أي ابنتي لتقديم التقارير ومناقشة الأحداث." (ص ١٤٣)									- في هذه القطعة أيضا سبب صراع العمل والأسرة وهو العامل الداخلي في الجملة "اندفاعي وراء طموحي الخاص" وهذه القطعة تدل على ظهور الطموح من نفسها.
العدد	٢٢	٢	١٠	٦	٢٢	١٠	٨		
النسبة المئوية	%٥٥	%٥	%٢٥	%١٥	%٥٥	%٢٥	%٢٠		

أسباب صراع العمل والأسرة :

٩) العامل الداخلي

١٠) العامل الخارجي

١١) العامل العلاقي

١٢) العامل التنشيطي

أنواع صراع العمل و الأسرة :

٤. الصراع القائم على الوقت

٥. الصراع القائم على الضغوط

٦. الصراع القائم على السلوكيات